

ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
WWW.ARABCOMICS.NET



سنة جديدة
وسعر جديد

ابتداء من العدد المقبل
مجلتكم المحبوبة ميكي

ستصبح 5 دراهم

مرحباً يا أصحاب

من عامٍ إلى عام . . .

أكمل ميكي عامه الأول بصحبة العربية للصحافة والإعلام .
استقبلته الإمارات العربية المتحدة من جديد على شواطئها الرملية الذهبية، بأحضان موجات زرق في بحر يتسع لجميع الأصدقاء والمحبين من كل أنحاء العالم العربي .
مرت الأيام بلمح البصر، وودع ميكي سنته الأولى معنا، ليستقبل سنة جديدة حلوة مع سكان مدينة البط، سنة تمتلئ أيامها بالمرح والضحكات النابعة من قلوب صغيرة صديقة للفئران والبط .
غمر ميكي وبطوط سنتنا الماضية بحضور أحلى من العسل . . بمغامرات أكثر تشويقاً . . بخفة دم لا تماثلها خفة دم . .
لوّن العم دهب أفكارنا بلون الذهب، تاركاً لقلوبنا حرية الطيران في كل مكان . . .

دغدغت أفكار عبقرينو مخيلتنا . .
داعبت رقة ميني وبطوطة قلوبنا الصغيرة . .
وأعطت شقاوة الأولاد معنى جديداً للمقالب المضحكة، وخصوصاً عندما تمتزج مع شطارتهم في دروسهم .
سنة جديدة مباركة لك يا ميكي معنا .

أسرة المجلة

هيّا بنا!!

العدد 498 , 2005/1/27

في هذا العدد



بريد

جميع أصدقاء وأفراد مدينة البط يرحبون بالصديق علي حمد علي النعيمي والصديقة فاطمة حمد علي النعيمي وأهلاً وسهلاً بهم ضمن نادي الأصدقاء

☆ من محمد أحمد العتيمي وصلت هذه الرسالة المزينة بأوراق الشجر:

بسم الله الرحمن الرحيم

أرسل إلى مجلتي الحبيبة أطيب الباقات برائحة الورود والياسمين، وبرائحة العنبر والمسك.

وإلى كل الأصدقاء في مدينة البط والفئران، وخاصةً ميكي وبطوط وأبناء أخيه.

وأرجو أن أكون مراسلاً وصديقاً عزيزاً وجيداً، والسلام ختام.

☆ نشكره عليها ويرسل ميكي له تحياته.

☆☆ من الصديق المتابع للمجلة عمار عبدالله حسن خيرات من اليمن، وصلتنا بطاقة تهنئة



بطاقة تهنئة جميلة من الصديق عمار عبدالله حسن خيرات من اليمن

بمناسبة عيد الأضحى المبارك، كتب عليها هذه الكلمات الناعمة، بخط جميل:

صديقنا ميكي..

نهنئك بحلول عيد الأضحى المبارك، متمنين لك ولأصدقائك في مدينة البط السعادة الدائمة.

وكل عام وأسرة مجلة ميكي بخير.

☆☆ تشكرك أسرة المجلة أنت وإخوانك علي وحسين وابن خالتك عبدالله أمين، ونحن بانتظار صورتكم الجماعية وحتى صور فردية لكل واحد منكم.

☆ من خولة محمد من الإمارات وصلت رسالة تشكرنا فيها على مسابقة «من كل وادٍ معلومة».

☆ من الصديق الدائم عبدالله من الكويت، وصلنا على الإيميل تحية منه ومن أصدقائه علي من أستراليا، وروان التي لم نعرف من أي بلد هي، وهم يحبون مجلة ميكي ويتمنون لنا أسعد الأوقات.

☆☆ أصدقائي تشكركم أسرة المجلة جميعاً على هذه الأمنيات الطيبة

الرسالة المجهولة

لغز ميكي











حاول معرفة أي من المهندسين أرسل الرسائل؟

وإن لم تستطع إبحث عن الحل داخل صفحات العدد.



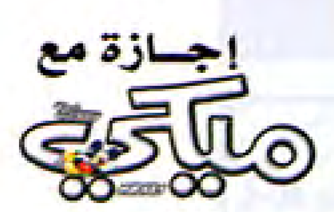




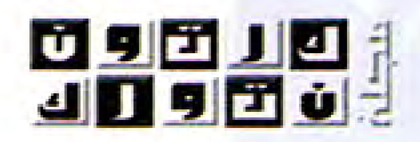














العربية

للصحافة والإعلام

العدد 21

فتيات

Witch

يناير 2005

سنة جميلة للجميع

مزحة قرود



مهرجان المرح العالمي

بالطبع من المريح أن يُقام مهرجان المرح العالمي بجوارنا هذا العام!

محاضرة عن القنبلة النتنة، الساعة ١٢،٠

كما تقول يا محروس، لم أرَ في حياتي مثل هذه الأشياء الممتعة...

عرب كوميكس
Arabcomics

D 2000-158

...أشياء ممتعة لا أطيق الانتظار لأجربها على صديقي القديم..

يضع «بيبو» مسامير على الكراسي، يخفي علامات: ممنوع الوقوف، ومستعدون لإحياء الأعراس، الجنازات...

أووك!

سعدان البهلوان

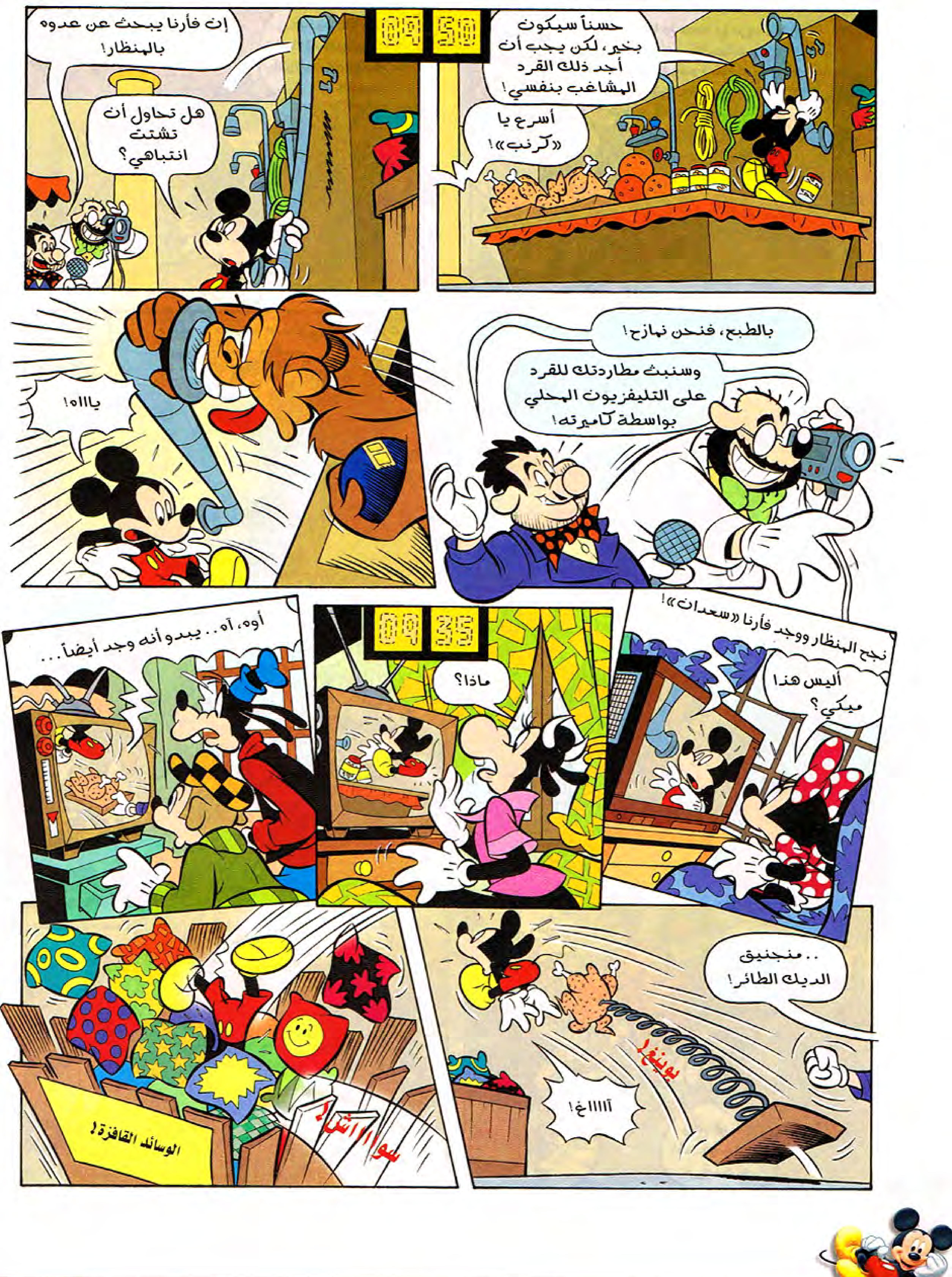




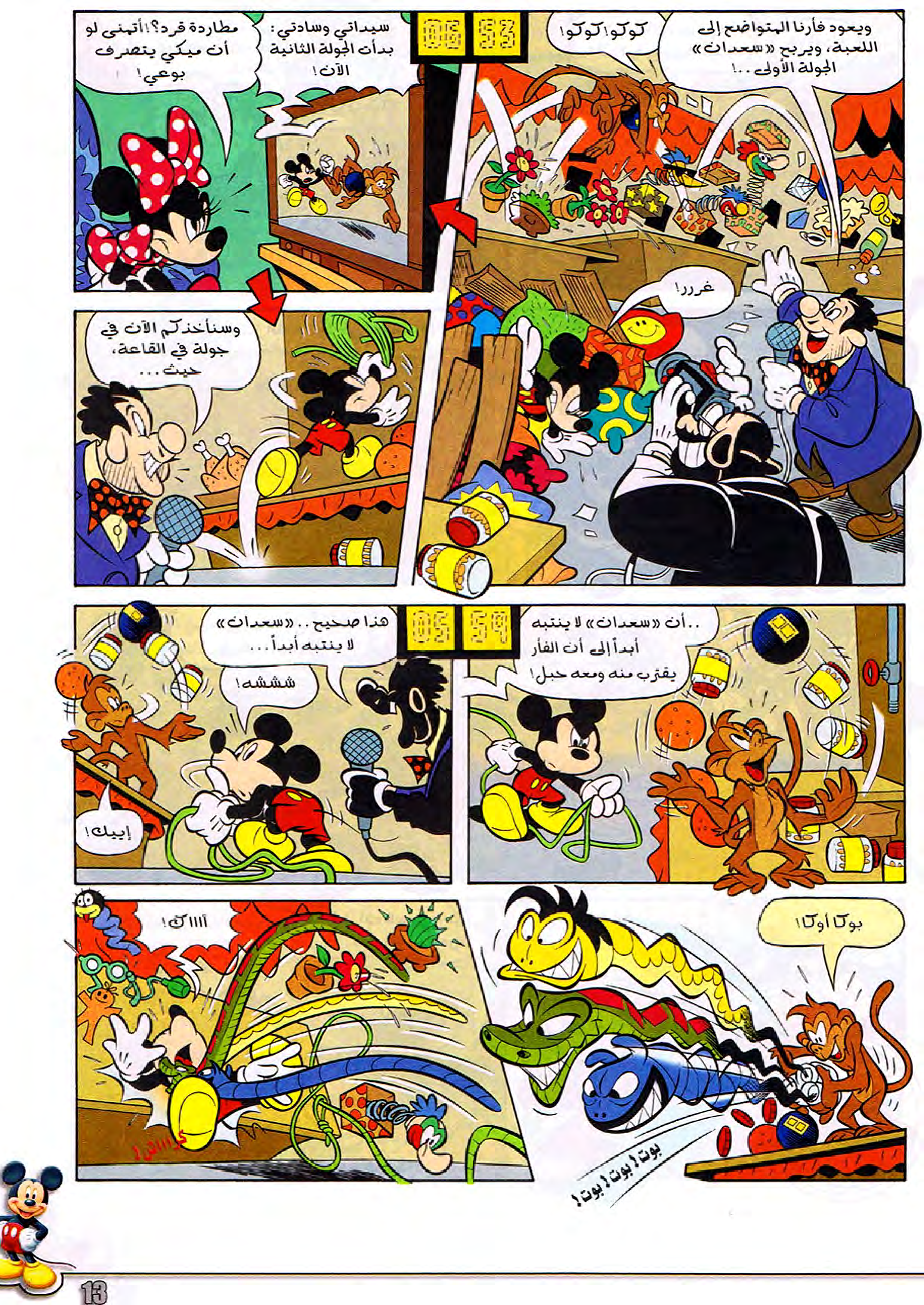
ضربة معلم.. أليست كذلك؟ تعلمها العين الكهربائية باقتراب الأشخاص!
خدعة ذكية!
الوسائد القافزة
يووووي!
هيا بنا يا محروس لنتابع جولتنا!
إق! هل ضربنا نيزك؟ لكنني لم أرَ إشارة لوجود النيازك!
لا، بل أنت من وقع ضحية.. مزحة ذكية!
همف! لن أقع ضحية هذه الخدعة مرة أخرى يا سيد!
اشترِ غرفة هاتف مخادعة، واحبس أصحابك داخلها!
محكم الإغلاق
انتباه.. لجميع محبي المزاح..
... سيلقي البروفيسور «كرنب» محاضرة عن اختراعه الجديد «القنبلة النتنة» في قاعة المحاضرات الرئيسية، يمكن لهذا الاختراع الجديد...
... أن يملأ الجوار برائحته لأسابيع!
لأسابيع؟ ألن تكون مزحة ثقيلة يا محروس...
محروس؟
أهلاً يا ميكي، لقد ضبطتُ تلك القنبلة لتنطلق عند بدء محاضرته!


ماذا؟ هل تدرك ما فعلته يا محروس؟
إنني أصحح الوضع، فما فائدة المحاضرة دون شرح توضيحي؟
لكن.. ستصبح رائحة المنطقة بأكملها مقرفة يا محروس!
يااااه، لم أفكر بهذا الأمر!
أيها البروفيسور.. يا سيدي.. لقد ضبطت موقت قنبلتك..
إذن أوقفه، لا تستأهل هذه المنطقة أن تنفجر قنبلتي فيها!
ماذا؟ لا تستأهل؟
ليس كما تستأهل منطقتي!
بل إن منطقتي تستأهل قنبلتك أكثر بعشر مرات!
حقاً؟
أعطني إياها، سأوقفها...
أحمق!
غبي!
إييب!
محكم الإغلاق!


يا للكارثة! اجعله يعيدها إلينا يا سيد!
يعيدها؟ إن إعادتها تعتبر إهانة لموهبة «سعدان» الفنية!
دعنا نلحقه يا بروفيسور!
هم م! لا، قد تكون منطقتكم تستحق أن تنفجر فيها القنبلة!
ماذا؟
مطلوب دعم.. سنخلي هذه القاعة!
إخلاء؟ أنا سأبقى.. هذا القرد لي!
وأنا أقول إنها قنبلتي!
ألن تبقيا للمساعدة في حل هذه الأزمة؟
لا تدفعني أيها الشرطي، لستُ خائفة من القنبلة النتنة!
وأنا تخلصتُ من حاسة الشم عندي منذ زمن طويل!
لن تمر سوى بضعة أشهر لتزول الرائحة من جلدك!
بست.. بست!
إذا لم تكونا تريدان المساعدة، فأعتقد أنني سأتصرف أنا و..
..محروس!
وقع ضحية الخدعة نفسها مرة أخرى!



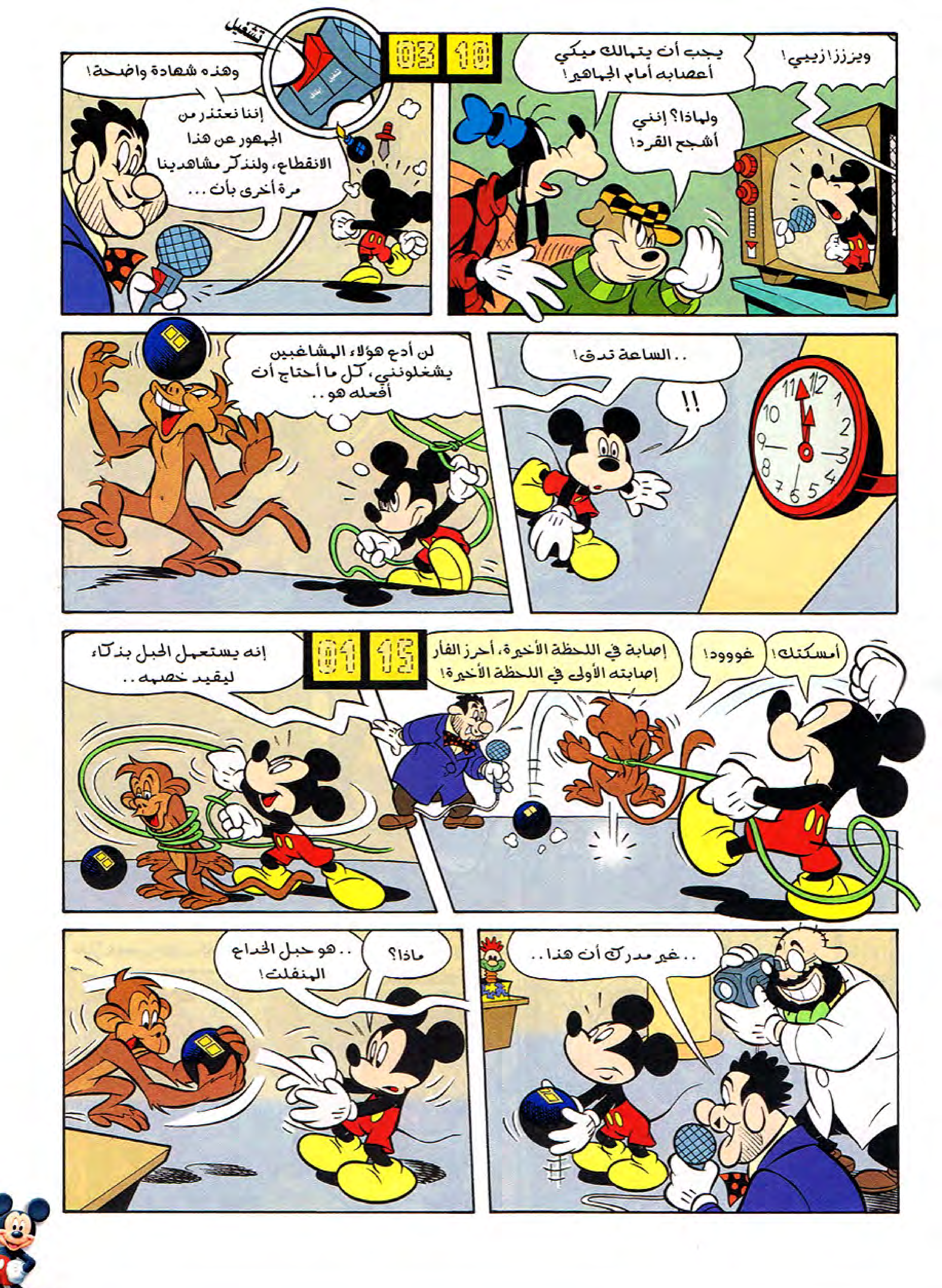
09 50
حسناً سيكون بخير، لكن يجب أن أجد ذلك القرد المشاغب بنفسي!
أسرع يا «كرنب»!
إن فأرنا يبحث عن عدوه بالمنظار!
هل تحاول أن تشتت انتباهي؟
بالطبع، فنحن نمازح!
وسنبث مطاردتك للقرد على التليفزيون المحلي بواسطة كاميرته!
يااااه!
نجح المنظار ووجد فأرنا «سعدان»!
أليس هذا ميكي؟
09 35
ماذا؟
أوه، آه.. يبدو أنه وجد أيضاً...
.. منجنيق الديك الطائر!
بوينغ!
آااااغ!
الوسائد القافزة!
سواااش!

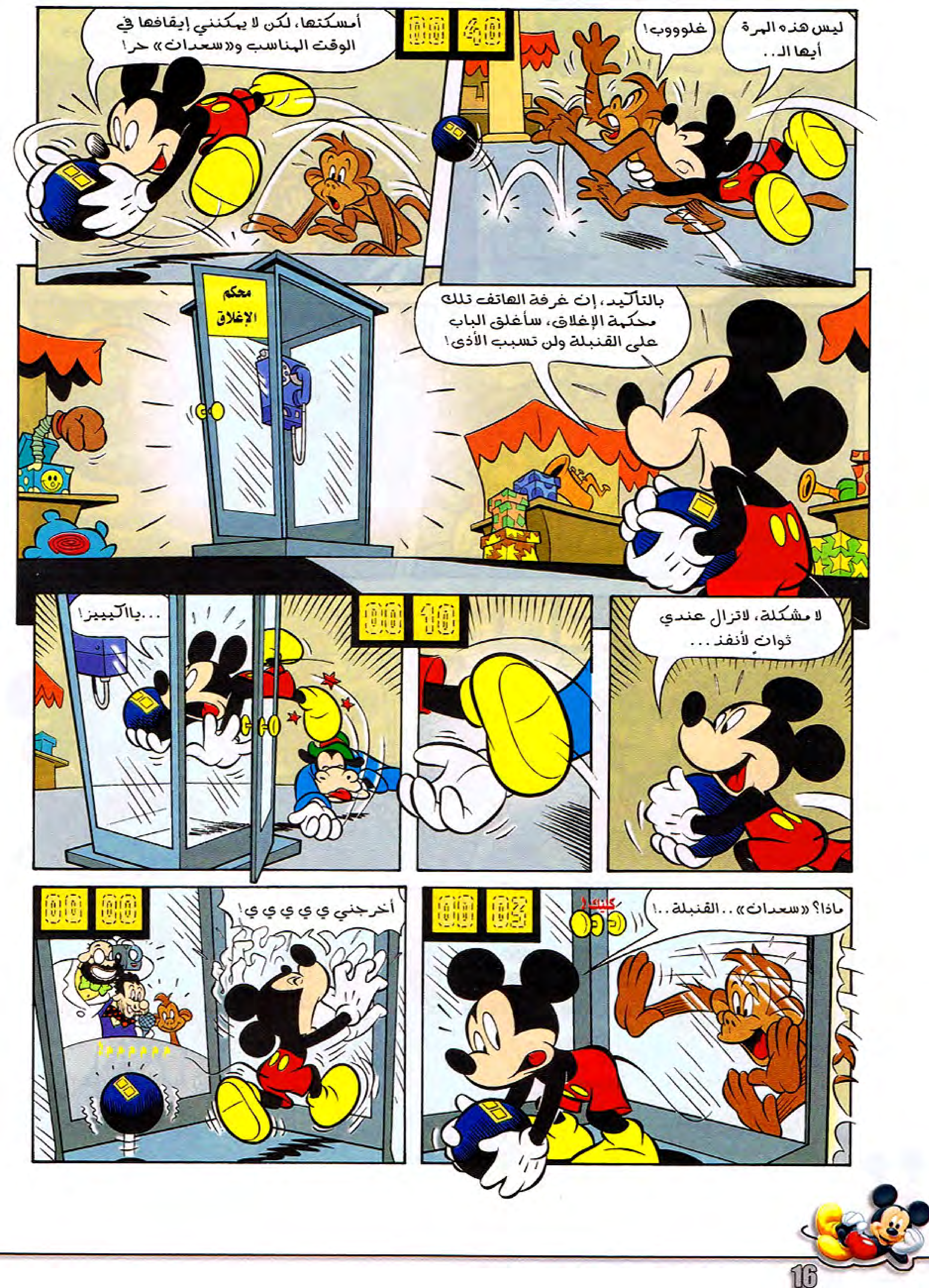


ويعود فارنا المتواضح إلى اللعبة، ويربح «سعدان» الجولة الأولى..!
كوكو! كوكو!
سيداتي وسادتي: بدأت الجولة الثانية الآن!
مطاردة قرد؟! أتمنى لو أن ميكي يتصرف بوعي!
غررر!
وسنأخذكم الآن في جولة في القاعة، حيث...
..أن «سعدان» لا ينتبه أبداً إلى أن الفار يقترب منه ومعه حبل!
هذا صحيح.. «سعدان» لا ينتبه أبداً...
ششش!
إيييك!
بوكا أوكا!
آآآك!
بوت! بوت! بوت!

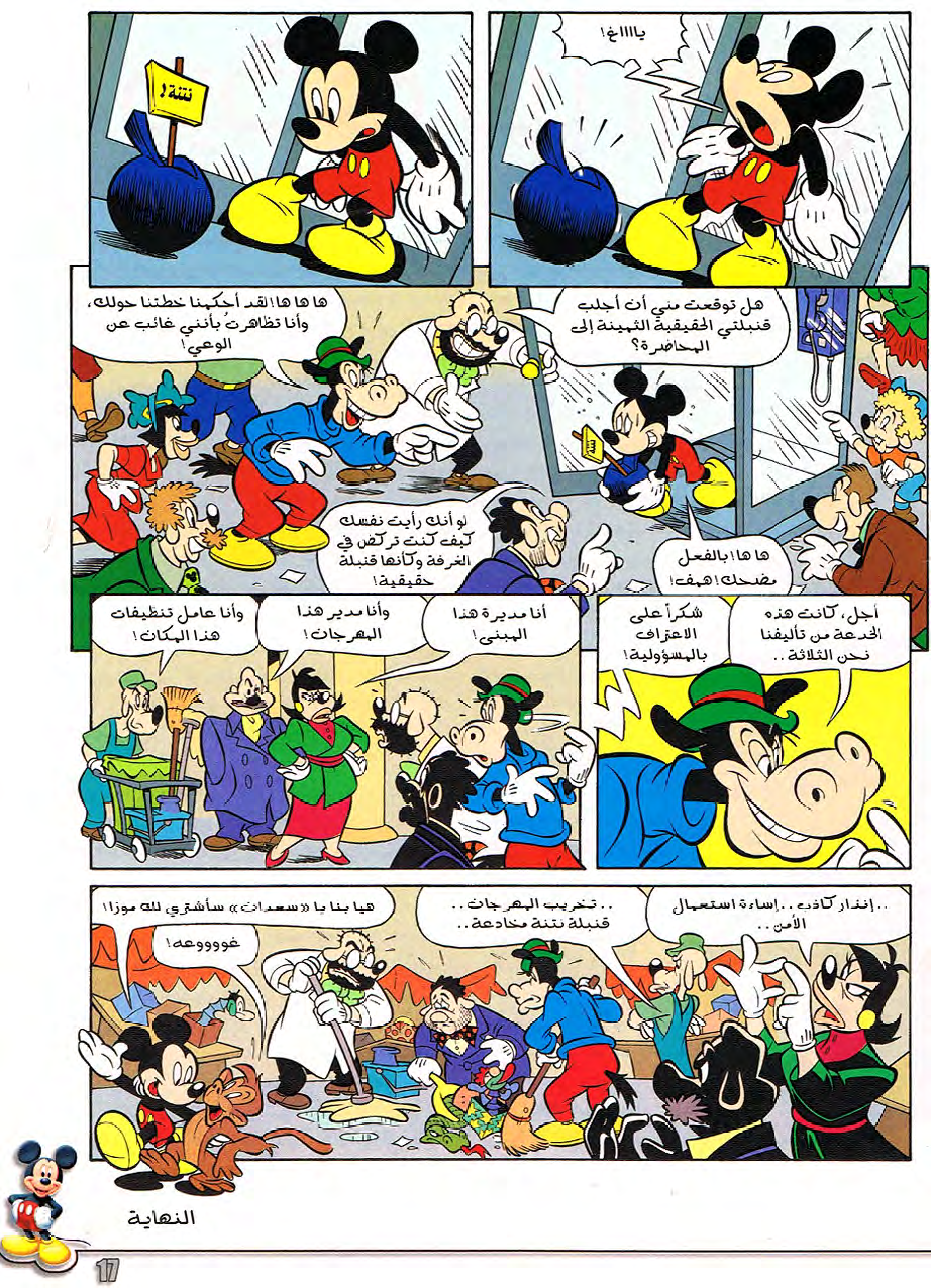


هل عندك ما تريد قوله لجمهورك بخصوص منافسك الضعيف يا «سعدان»؟
بوكا! أوكا!
دع المشاهدين يرون كم تبقى من الوقت!
فوووت!
مناورة ذكية، تستمر اللعبة ويرمي «سعدان»..
.. قنبلة دخانية!
أوف! آآآه! إنني أتعثر بـ....
دج!
كراش!
.. محروس.. هل تركتك في هذا المكان؟
خسارة أخرى، أن يجعل «سعدان» من هذا الفأر سخرية!
آمل أن لا يسيء ميكي معاملة محروس!
هل تريدان أن تعرفا رأيي بكما أنتما الاثنان؟
كليك


ويززز! زيبي!
يجب أن يتمالك ميكي أعصابه أمام الجماهير!
ولماذا؟ إنني أشجع القرد!
03 10
تشغيل
وهذه شهادة واضحة!
إننا نعتذر من الجمهور عن هذا الانقطاع، ولنذكر مشاهدينا مرة أخرى بأن ...
.. الساعة تدق!
!!
لن أدع هؤلاء المشاغبين يشغلونني، كل ما أحتاج أن أفعله هو..
أمسكتك!
غوووود!
إصابة في اللحظة الأخيرة، أحرز الفار إصابته الأولى في اللحظة الأخيرة!
01 15
إنه يستعمل الحبل بذكاء ليقيد خصمه..
.. غير مدرك أن هذا..
ماذا؟
.. هو حبل الخداع المنفلت!



ليس هذه المرة أيها الـ..
غلوووب!
00 40
أمسكتها، لكن لا يمكنني إيقافها في الوقت المناسب و«سعدان» حر!
محكم الإغلاق
بالتأكيد، إن غرفة الهاتف تلك محكمة الإغلاق، سأغلق الباب على القنبلة ولن تسبب الأذى!
لا مشكلة، لاتزال عندي ثوانٍ لأنفذ...
00 10
...ياالكيييز!
ماذا؟ «سعدان».. القنبلة..!
كليك!
00 05
00 00
أخرجني ي ي ي ي!


ياااغ!
نتنة!
هل توقعت مني أن أجلب قنبلتي الحقيقية الثمينة إلى المحاضرة؟
ها ها ها! لقد أحكمنا خطتنا حولك، وأنا تظاهرتُ بأنني غائب عن الوعي!
ها ها! بالفعل مضحك! اهمف!
لو أنك رأيت نفسك كيف كنت تركض في الغرفة وكأنها قنبلة حقيقية!
أجل، كانت هذه الخدعة من تأليفنا نحن الثلاثة..
شكراً على الاعتراف بالمسؤولية!
أنا مديرة هذا المبنى!
وأنا مدير هذا المهرجان!
وأنا عامل تنظيفات هذا المكان!
.. إنذار كاذب.. إساءة استعمال الأمن..
.. تخريب المهرجان.. قنبلة نتنة مخادعة..
هيا بنا يا «سعدان» سأشتري لك موزا!
غووووعه!
النهاية

ميكي من الأول

هل خطر على بال والت ديزني عندما اخترع هذه الشخصية الكرتونية أنها ستلاقي كل هذا النجاح؟ بعد أن اخترع والت ديزني شخصية أوزولد الأرنب المحظوظ، وأخذ منه المنتج كل حقوق ملكية الشخصية، لم ييأس والت ديزني بل على العكس، صمم على أن يخترع شخصية كرتونية جديدة تفوق أوزولد نجاحاً، فكان أن فكر بـ «فأر» اسمه «مورتيمر»، لكن ليلي زوجة والت ديزني قالت له: «ما رأيك بميكي؟» فأخذ بنصيحتها وأسماه ميكي ماوس (الفأر ميكي)، وعُرض أول فيلم لميكي ماوس في ١٨ نوفمبر عام ١٩٢٨ تحت اسم «القارب البخاري ويلي» Steamboat Willie، وقد لاقى ميكي نجاحاً لم تلاقه شخصية كرتونية أخرى، فصار الشخصية الأكثر شهرة في العالم، حتى أنه لم يبق صغير أو كبير إلا وأحب ميكي.

بعد ذلك بسنوات عديدة صدرت مجلة ميكي في العديد من دول أوروبا والعالم، وتضمنت شخصيات ميكي ورفاقه وشخصيات البط التي ظهرت في الثلاثينات من القرن الماضي.

مجلة ميكي باللغة العربية ...

وقعت دار الهلال في مصر عقداً لنشر مجلة ميكي باللغة العربية في عام ١٩٥٩، فكانت تلك بداية تعرف القارئ العربي بالشخصية الأكثر شعبية على مستوى العالم، ولم يتعلق الأطفال فقط بميكي بل أحبه الكبار أيضاً.

وفي شهر سبتمبر من عام ١٩٩٤ كانت بداية جديدة أخرى لمجلة ميكي في العالم العربي، حين بدأت شركة الفطيم ITP في الإمارات بنشر مجلة ميكي باللغة العربية، لكن هذه المرة في منطقة الخليج العربي، لتنتقل منها إلى الكثير من البلدان العربية، وفي عام ٢٠٠٠ انتقلت حقوق النشر إلى دار القبس الكويتية.

أما الآن .. مع العربية للصحافة والإعلام ..

عادت الإمارات العربية المتحدة لتحتضن مجلة ميكي مرة أخرى في بداية العام الماضي، لكن هذه المرة تولت «العربية للصحافة والإعلام» مهمة نشر إحدى أهم مجلات الأطفال في العالم، برفقة باقة من إصدارات ديزني هي: ميني، إجازة مع ميكي، وفتيات.

هل تكفي كلمة شكراً على هذا المجهود؟

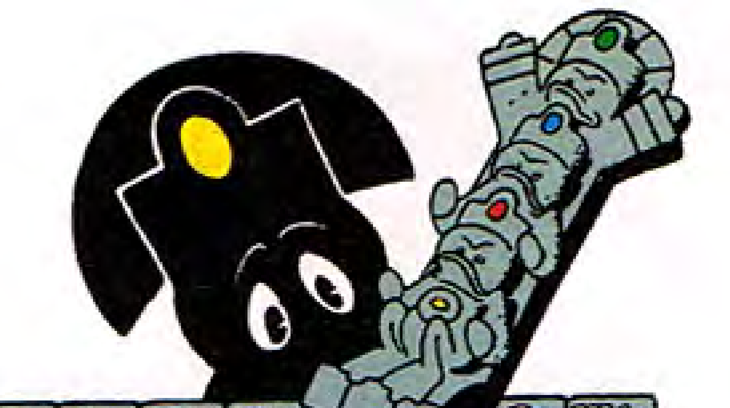
لا ينسى ميكي إرسال عبق وردة إلى كل من يبذل مجهوداً في إنجاح مجلته:

المدير العام الأستاذ ناصر الظاهري الذي رحب بانضمام ميكي إلى أسرة العربية للصحافة والإعلام، الأستاذ عبدالمجيد عثمان الذي أعطانا فرصة الاستمتاع بحضور كل سكان مدينة البط، الأستاذ محمد سمير مشنوق ولمساته الفنية، وكل من حسين بدر الدين ونوشاد محمد اللذين يحرصان على ظهور مجلة ميكي بطلّتها اللطيفة، وشكراً لك يا مليكة بن طوطاح على ترجمة بعض القصص من اللغة الفرنسية، وشكراً لميام سامي على الجهد الذي تبذله لإنجاح العمل، واغتنم ميكي هذه الفرصة ليشكر السيدة منى السعيد على الترجمة من اللغة الألمانية.

أما أنا إيناس نبيل سليمان فأرحب بجميع من ينضمون لأسرة المجلة، وبكل أصدقاء المجلة.

ومبروك على ميكي السنة الأولى في أحضان العربية للصحافة والإعلام في الإمارات العربية المتحدة والعالم العربي.





كركور وزرزور وفرفور

أبناء القمر













وإلى أين ذهب الآن؟
ربما يظن أن لدينا وقت فراغ لنضيعه؟



هذا المكان روعة، رغم أنه . . .
قد يلهمنا كتابة موضوع عن التاريخ . . .



ماذا تفعل يا كركور؟
لم أجد صاحب المتجر في أي مكان . .



. . وأريد إلقاء نظرة على هذا التمثا . . .
انتبه يا كركور! تأخرت!
أخ خ!



هذا ما كان ينقص!
يا للحماقة . .
. . التي تصل إليها . .



شكراً لكسر رقبتي . . .
إغ غ غ، تمثال صغير وثقيل!



يا شباب؟ هل أتخيل أم أن المتجر صار مروعاً؟

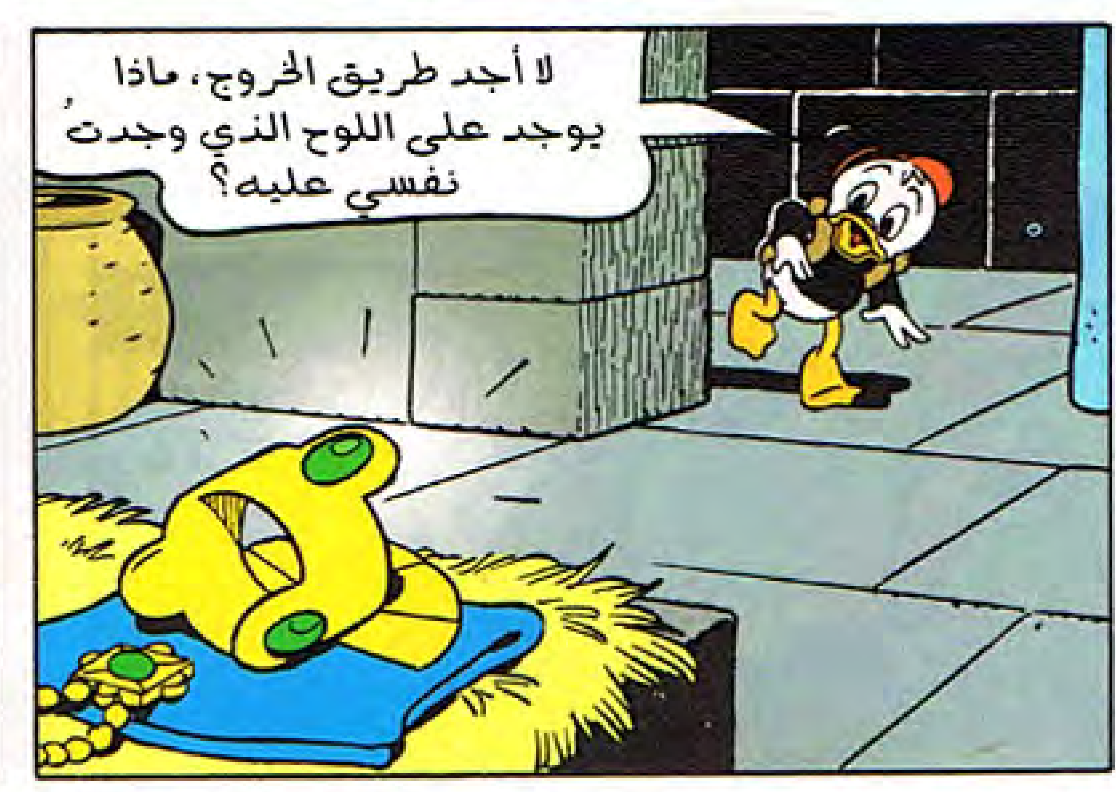


هل هذه . . غرفة خلفية؟ فرفور . . زرزور!




لا أعتقد أنني في مدينة البط... لكن أين أنا؟


قد أستيقظ لأجد هذا كله حلماً، لكن هذا يحدث في الأفلام فقط، أما في الحقيقة...


لا أجد طريق الخروج، ماذا يوجد على اللوح الذي وجدتُ نفسي عليه؟


ملابس؟
ألم أرَ هذه على التمثال؟


كابا لا باكا لي؟
؟!؟


أهلاً بكم.. إق! جاء أحد أخيراً...
كابا لا باكا لي؟
جاكا باكا لا باكا!


ماذا يجب عليّ أن أقول لهم؟ «خذوني إلى قائدكم؟»
حسناً، إنهم يأخذونني إلى مكان ما، وأرى أنني يجب أن أتبعهم!


لم تعمل في محل أنتيكات من قبل، أليس كذلك؟

يا للهول!
وكاااه! هورهاااي! وكاااه!









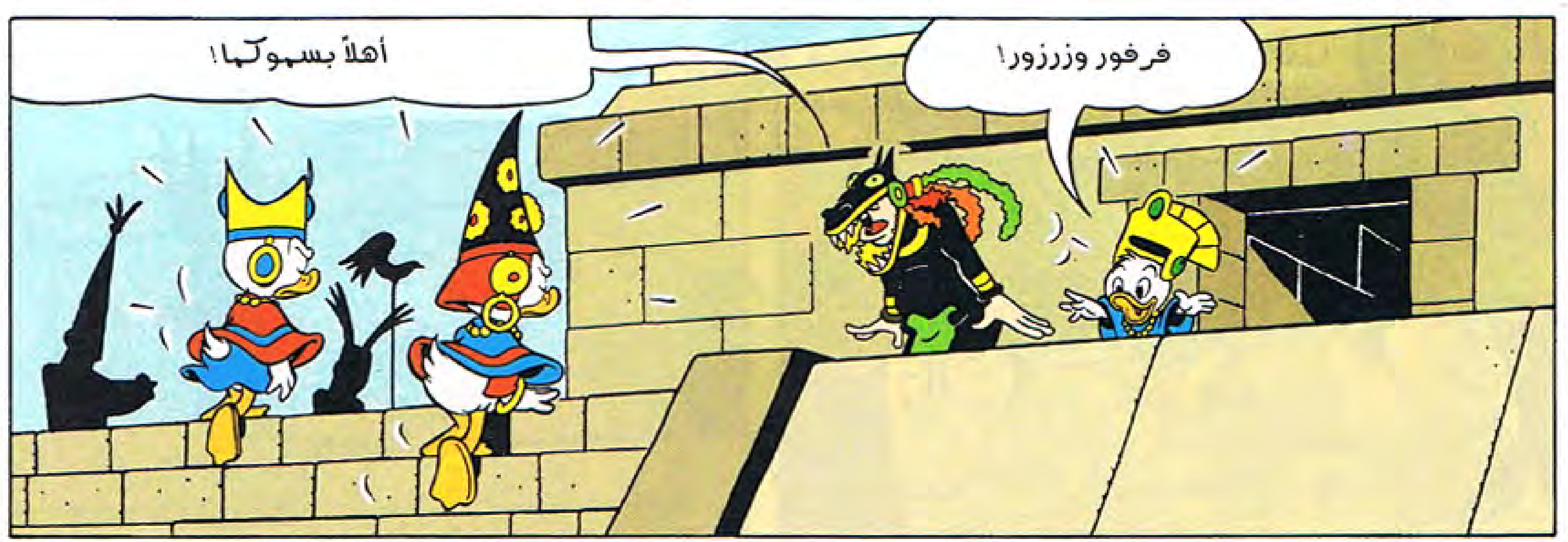



أتوقع أنك متحمس للوليمة، أليس كذلك؟ وأنا أيضاً مرتاح لأن الوقت قد حان!
يا ولد، ما هذا القناع الغريب الذي يرتديه؟ ومن هو؟
حسناً..


يوجد عشرون ألفاً من الرعايا المطيعين في الأسفل، وضعف هذا العدد في المدينتين الأخرتين. وجميعهم بانتظار هذه الليلة!


ومهمتي كالكاهن الأعلى هي أن أطلب من الأم القمر أن تباركنا!
استيقظ.. استيقظ.. استيقظ..


وبوجود أبنائها الثلاثة هنا ستباركنا، لا بد لها من مباركتنا وإلا...
سيدي الملك، لقد وصلا!


فرفور وزرزور!
أهلاً بسموكما!

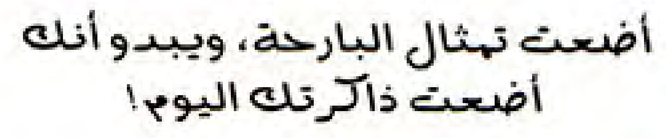

الحمد لله أنكما هنا أيضا!
ذلك الشخص بالقبعة الغريبة يجعلني عصبياً، كيف سنخرج من هنا؟
اتركنا وحدنا، نريد أن نحيي أخانا على انفراد!
إنه يمثل دور الصبي المتعالي القوي!



لا تعرفان كم أنا سعيد لرؤيتكما، هل تعرفان ماذا...



اصمت، توقف عن العبث، أين هو؟
هل وجدته؟ هل وجدته؟
ما.. ما.. هو؟



أضعت تمثال البارحة، ويبدو أنك أضعت ذاكرتك اليوم!







أخبرني بأنك تركتها في ردائك الآخر!
أمر مهم.. أليس كذلك؟



أيها القمر.. أيتها الشمس.. لا يزال مفقوداً.. كيف تستطيع أن تكون لا مبالياً لهذه الدرجة؟
لقد عُهد إليك لتحفظه.. ستقع المصيبة على رأسك!



لم يعرف الشعب باختفاء التمثال بعد، لكنه سيعرف عاجلاً أم آجلاً...
كنا سنطلب الخير في احتفالات الليلة!



نطلب أن يعود حظنا من جديد، الشعب غاضب وإن لم نجد التمثال...
ماذا؟



سوف ينتهي أمرنا، بالتأكيد!

بعد ذلك بينما كان كركور يستعد للاحتفال...















البقية في العدد القادم

تلوين



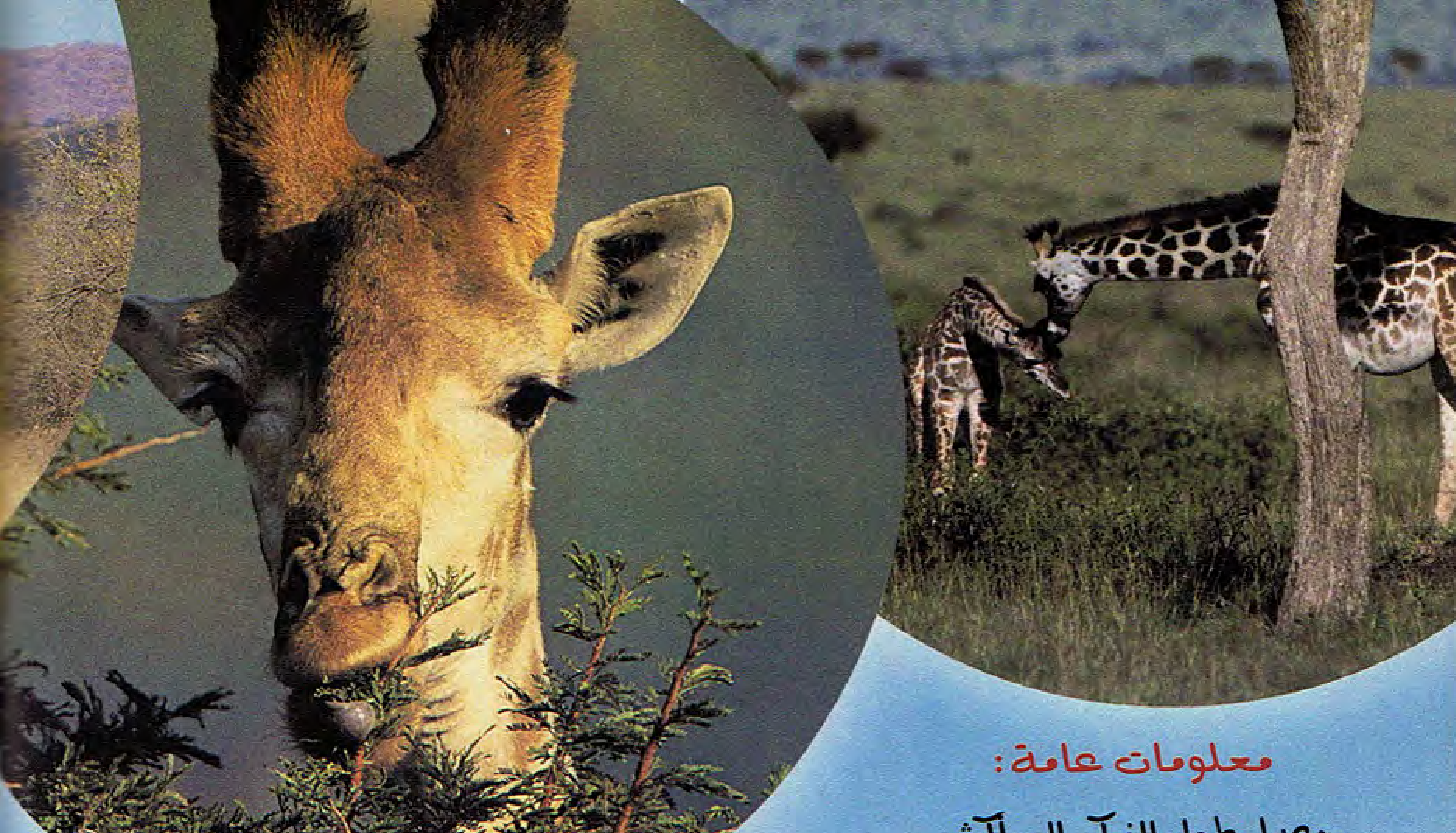

موسوعة الحيوانات

الزرافة

لعقت الأم صغيرها وحنت عليه بنظرتها الدافئة.. تعثر الصغير بخطواته، فهو لم يبلغ من العمر نصف ساعة بعد... مرت الدقائق بطيئة والأم تحاول جهدها أن تسانده في خطوته الأولى، وما كادت تمر ساعة حتى كان واقفاً على قوائمه الأربع، صحيح أن وقفته لا تزال مترنحة، لكنه تمكن من الوقوف أخيراً. وبدأ الاستعداد لمواجهة الحياة في البرية القاسية.

تنتمي الزرافة إلى «فصيلة الزرافيات» وهي الوحيدة التي توجد فيها بالإضافة إلى حيوان آخر يدعى الأوكاب.





معلومات عامة:

يصل طول الذكر إلى أكثر من ٥,٥ متر، بينما طول الأنثى حوالي ٤,٣ متر.
لا يتجاوز وزن الزرافة ١٢٠٠ كيلو غرام.
والزرافة حيوان مجتر، يتغذى على أوراق الشجر والأغصان وفاكهة الأشجار والشجيرات.
تستطيع الزرافة البقاء أسابيع بدون ماء ويكسو جسمها جلد مبرقع بألوان تتراوح بين البني والأصفر إلى الكستنائي والبني المحمر، أما لون الخطوط الفاصلة بين هذه البقع اللونية فهو أبيض أو أصفر خفيف، وتختلف كل زرافة عن الأخرى بتشكيلها اللوني.
يوجد في أعلى رأس الزرافة قرنان عظميان مغطيان بالجلد والشعر، وهما يشبهان قرون الغزال قبل أن تبدأ بتفرعاتها، لكنهما لا يتغطيان بالطبقة القرنية التي تغطي قرون الغزال، وقرنا الأنثى أقصر من قرني الذكر.
وتحيط بالفتحتين الأنفيتين للزرافة عضلات قوية تغلق الفتحات الأنفية بشكل كامل لتمنع دخول الرمال والأتربة أثناء هبوب الرياح، وطول لسانها يصل إلى ٥٠ سم.
عدد فقرات عنق الزرافة سبع فقرات عنقية، تماماً مثل عدد فقرات رقبة الإنسان.
وينمو عُرف من الشعر القصير على امتداد رقبة الزرافة ليصل إلى الكتفين.
طول الذيل يبلغ حوالي ٩٠ سم وينتهي بخصلة شعر طويلة سوداء.
ولها حوافر مشقوقة إلى نصفين ينتهي كل منهما بإصبع قوي.
تعيش الزرافة لغاية ٢٨ عاماً، وتصل سرعة العدو عند الزرافة لغاية ٥٥ كيلو متراً في الساعة أو أكثر.
أعداء الزراف: الأسد، النمر، الفهد، الضبع، والتمساح.

يا مرحبا بالصغار

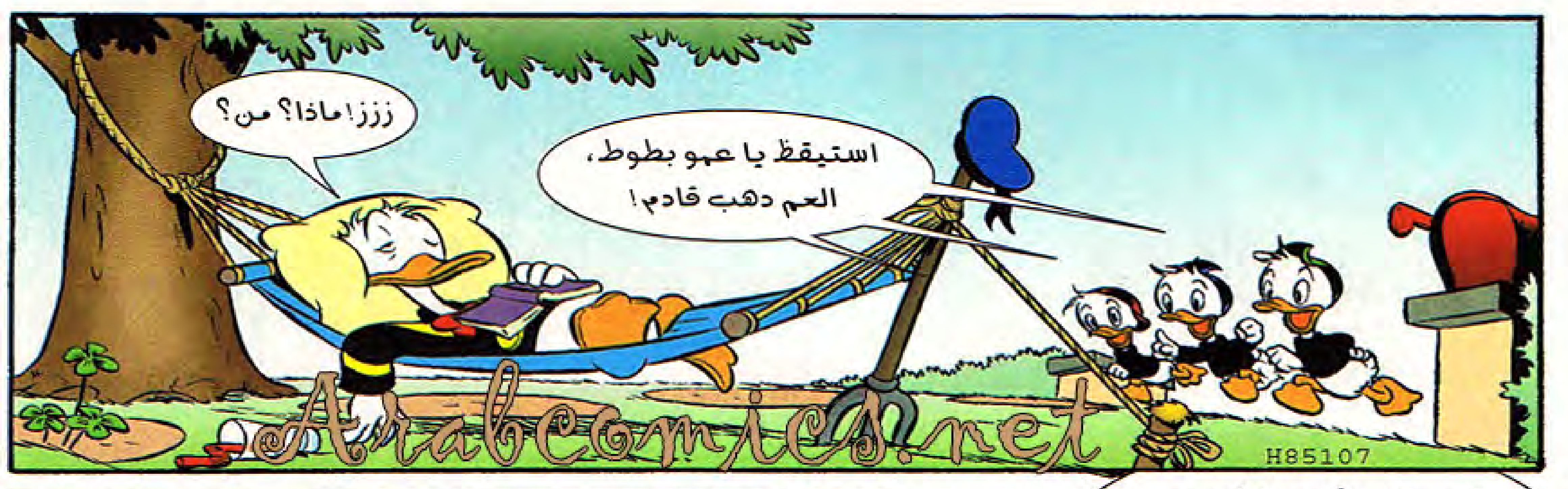
تصبح الأنثى جاهزة



للحمل والولادة منذ عمر الخامسة.
مدة الحمل ١٥ شهراً تقريباً.
تضع الزرافة مولوداً واحداً في كل مرة، ما عدا حالات نادرة تضع فيها التوائم.
ارتفاع مولود الزرافة عند الولادة حوالي ١,٨ متر، ووزنه حوالي ٦٨ كيلو غراماً.
مدة الإرضاع من ٩ – ١٠ شهور.
يبدأ الصغير بتناول نباتات خضراء منذ عمر الأسبوعين.
تعيش الزرافات الإناث مع صغارها في مجموعات يلحق بها ذكر، وفي الغالب تعيش هذه الحيوانات في المنطقة نفسها معظم حياتها ولا تغادرها، وتبلغ مساحة هذه المنطقة تقريباً ٧٥ كيلو متراً مربعاً.

عندما يختلف ذكران على أنثى فإنهما يتقاتلان بأن يضع أحدهما رأسه في صدر الخصم أو عنقه، وتسمع صوت الضربات على بعد يصل إلى ٩٠ متراً.
وكما فعل الإنسان مع حيوانات كثيرة، فقد قام باصطياد أعداد كبيرة منها للاستفادة من شعر ذيلها أو لاستخدام جلدها في عمل الأغطية الواقية والأربطة لعلاج التمزقات العضلية، أو حوّل الكثير من المناطق التي تعيش فيها إلى مناطق زراعية، فصارت لا تعيش سوى في المحميات وحدائق الحيوان.

بطوط يحلم بالعمل





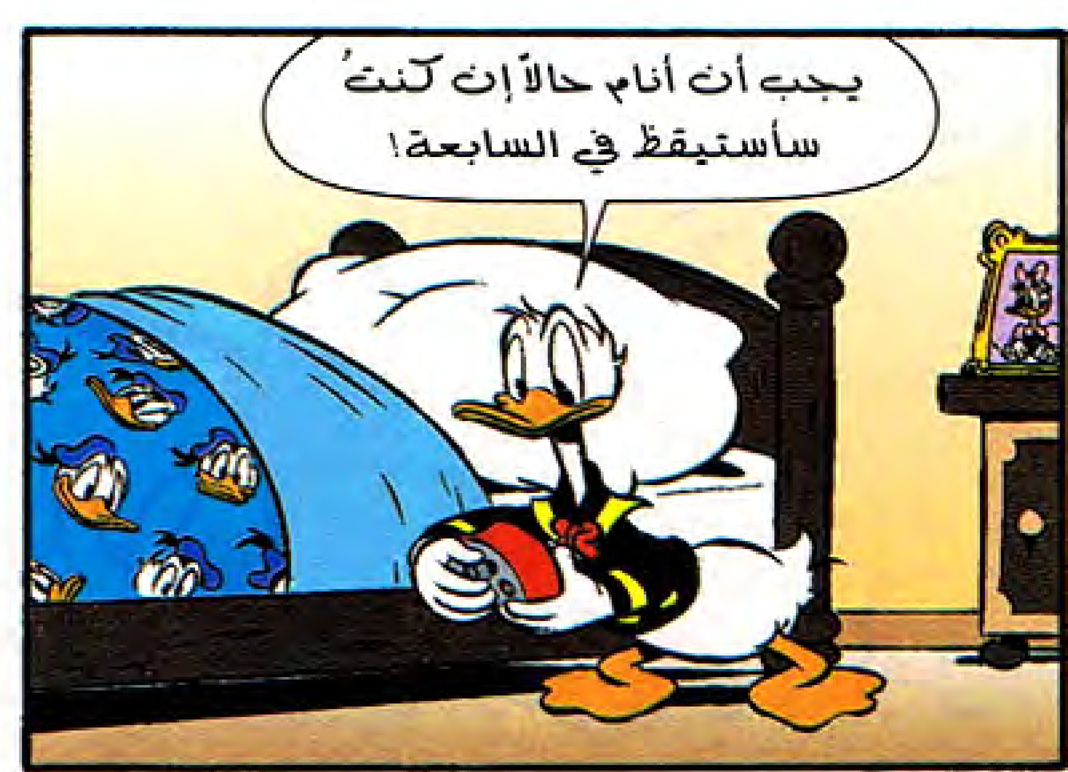




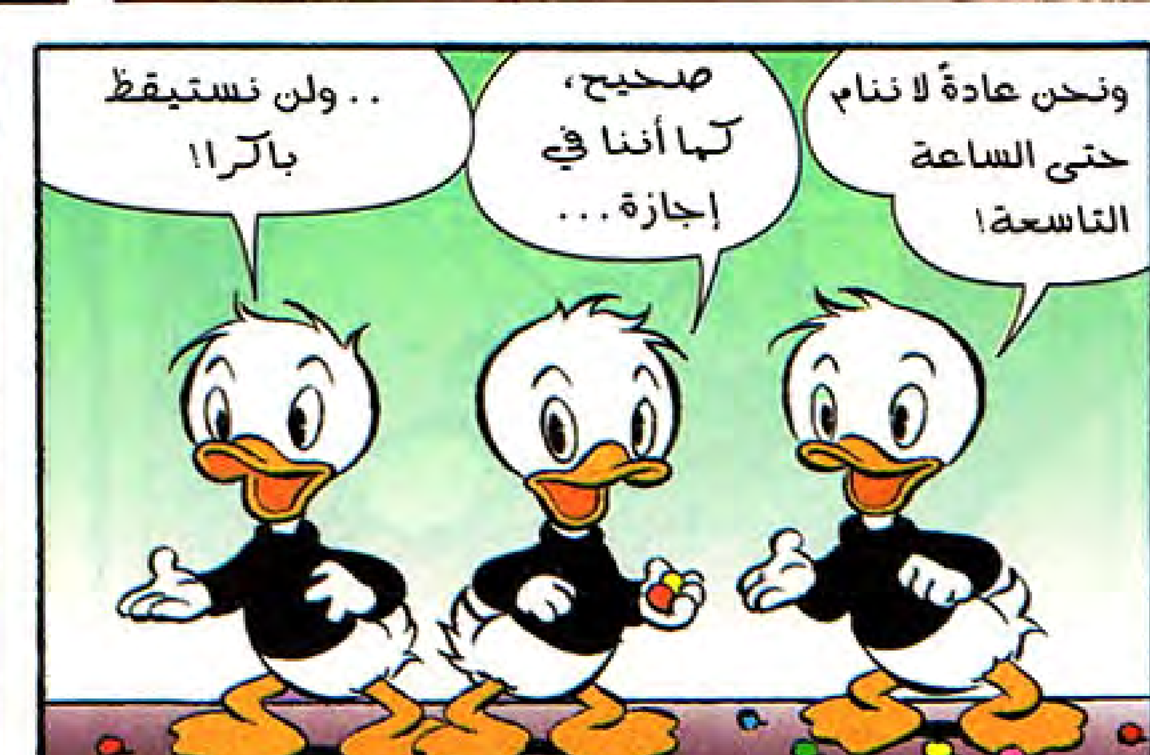







يجب أن أنام حالاً إن كنتُ سأستيقظ في السابعة!


ناموا يا أولاد، غداً سيكون يوماً حافلاً!
ماذا؟ لكن الساعة لا تزال السادسة!

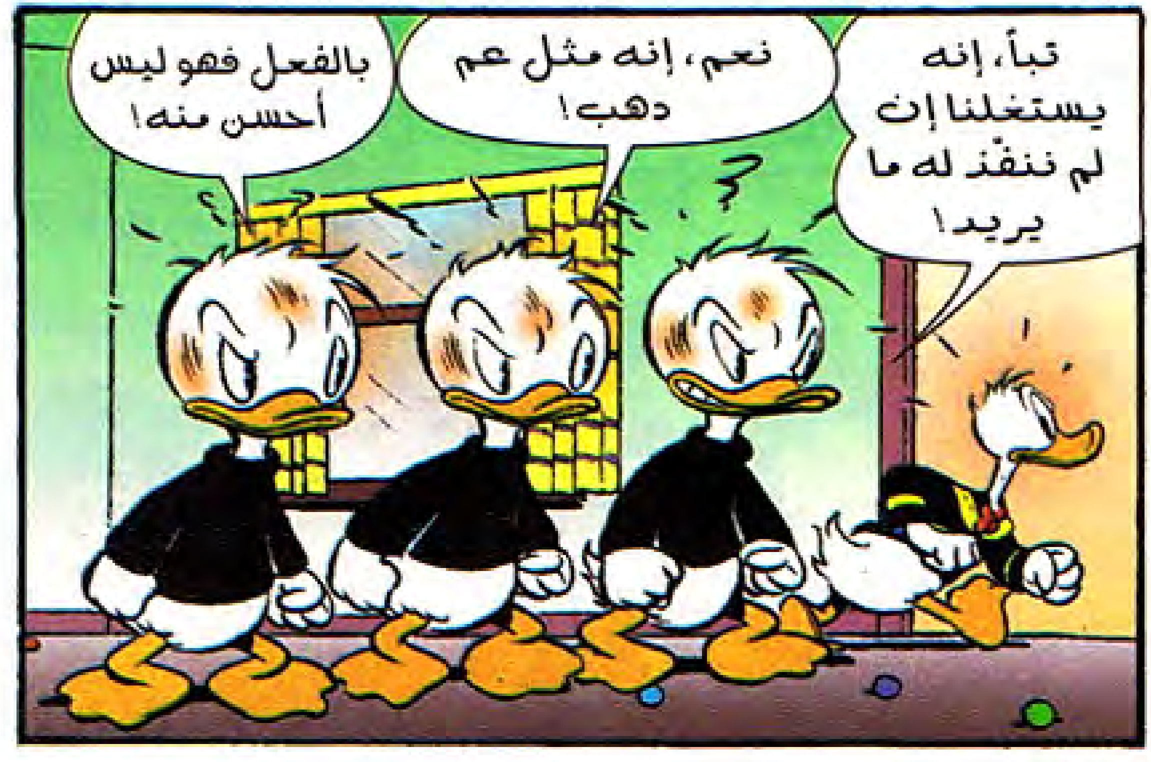

ونحن عادةً لا ننام حتى الساعة التاسعة!
صحيح، كما أننا في إجازة...
.. ولن نستيقظ باكراً!


لا أصدّق هذا، لا يستطيع السادة المحترمون الرقيقون مغادرة أسرّتهم!


اسمعوا أيها التافهون، إنني أعمل من أجلكم، لذا أقل ما يمكنكم أن تفعلوه من أجلي هو أن تجهزوا فطوري عندما أستيقظ!


أريد بيضاً ولا تنسوا عصير البرتقال الطازج!
لكن.. ألا تستطيع أن تفعل هذا وحدك وتتركنا ننام؟


إذا كان هذا العمل كثيراً عليكم أيها الكسالى، فلن تحصلوا على مصروفكم في الأسبوع المقبل.. هل فهمتم؟


تباً، إنه يستغلنا إن لم ننفّذ له ما يريد!
نعم، إنه مثل عم دهب!
بالفعل فهو ليس أحسن منه!


لم أكد أغمض عينيّ، تُرى كم الوقت الآن؟


وااك، السابعة والربع، يجب أن أكون في العمل بعد ربع ساعة!


سحقاً لكل شيء، لم يحضّر الأولاد الفطور!


لا يزال هؤلاء المتسكعون الكسالى نائمين للآن!


ماذا؟ لقد ذهبوا وتهربوا من واجباتهم!


سيدفعون ثمن هذا عندما أعود إلى المنزل ليلاً!


تأخرت خمس دقائق أيها البطة، سأخصمها من أجرك!


أوصل هذا الصندوق إلى الغرفة ٤١٤ بسرعة!
حاضر سيدي!
مدينة الإوز


يا ويلي، يا ويحي، حياة
الحمال عبارة عن حمل ثقيل!


من المريح وجود
مصعد يوفر علي بعض
التعب!


وييه، كان عملاً مرهقاً، لكنني أخذت
بقشيشاً محترماً عليه!

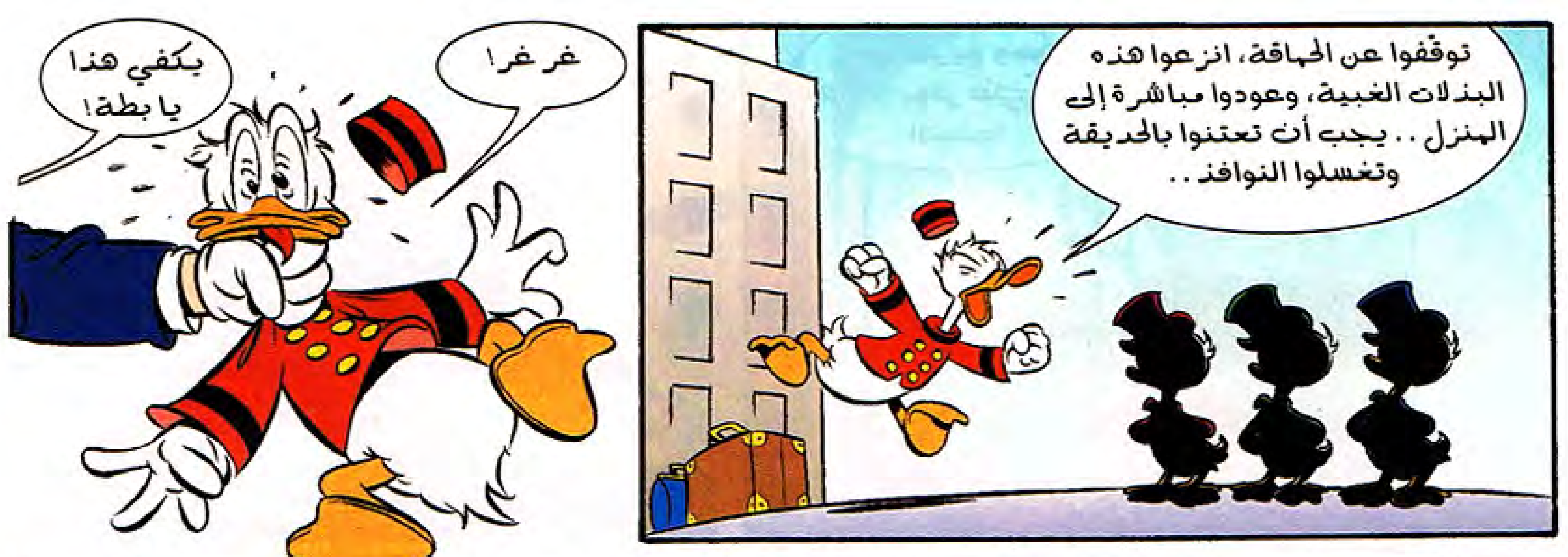

ولم يمر الوقت...
آها تاكسي
ونزلاء جدد!


كلما زاد عدد النزلاء استفدت
أكثر من البقشيش!


ماذا؟ هذا غريب، عندنا مثل
هذه الحقائب في المنزل!


ماذا تفعلون هنا يا
كركور، فرفور وزرزور؟
أجل يا عمو
بطوط!


لقد اكتشفنا للتو
أننا سنحصل على
ثروة عم دهب كلها
في يوم من الأيام!
لذا قررنا أننا لن ننتظر حتى ذلك
الوقت، وبدأنا في الاستفادة منها..
...لنعيش
كالأغنياء!

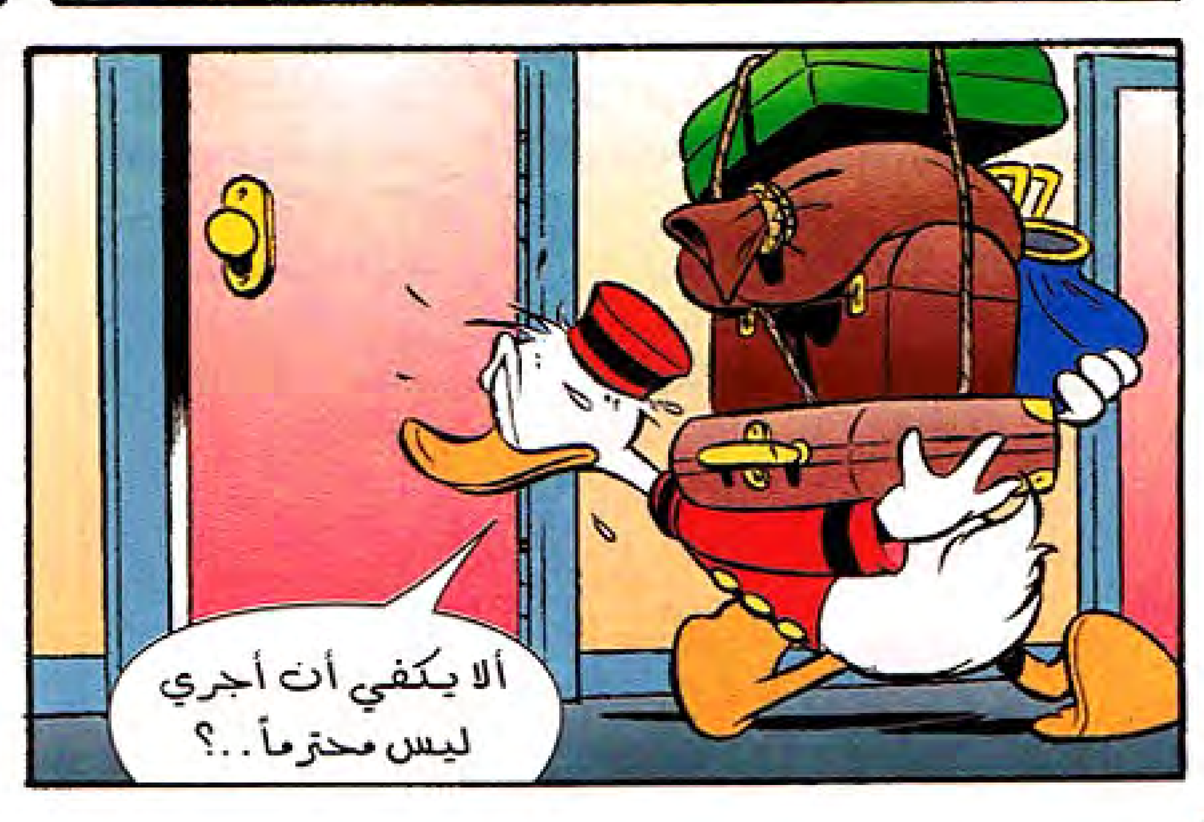

توقفوا عن الحماقة، انزعوا هذه البذلات الغبية، وعودوا مباشرة إلى المنزل .. يجب أن تعتنوا بالحديقة وتغسلوا النوافذ ..
غر غر!
يكفي هذا يا بطة!


الزبائن هنا ملوك، عاملهم على هذا الأساس!
لكنهم أولاد أخي، إنني أؤويهم في منزلي!

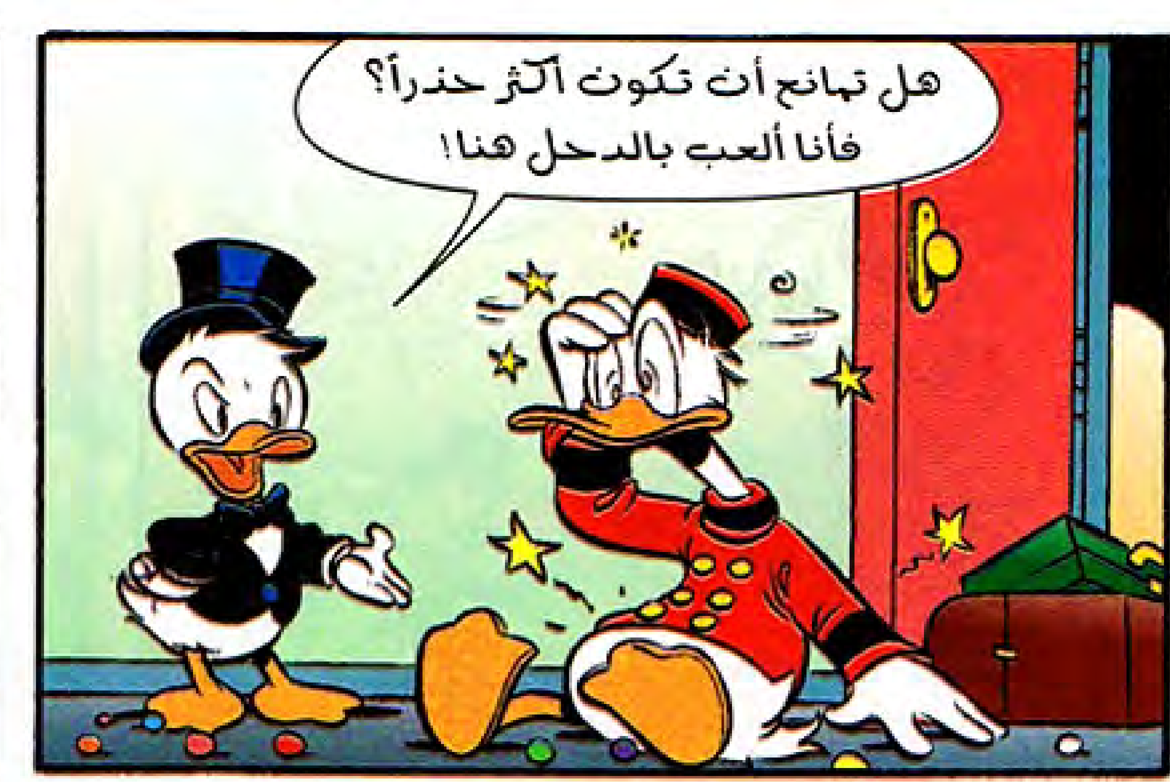

ليس بعد الآن، استأجر هؤلاء النزلاء غرفة هنا لمدة عشر سنوات!


لذا فهم يصدرون لك الأوامر .. وليس العكس، كما أن النزلاء على حق دوماً، خذ حقائبهم الآن!
حاضر سيدي!


ولا تنس أن تعاملهم باحترام!


ألا يكفي أن أجري ليس محترماً ..؟

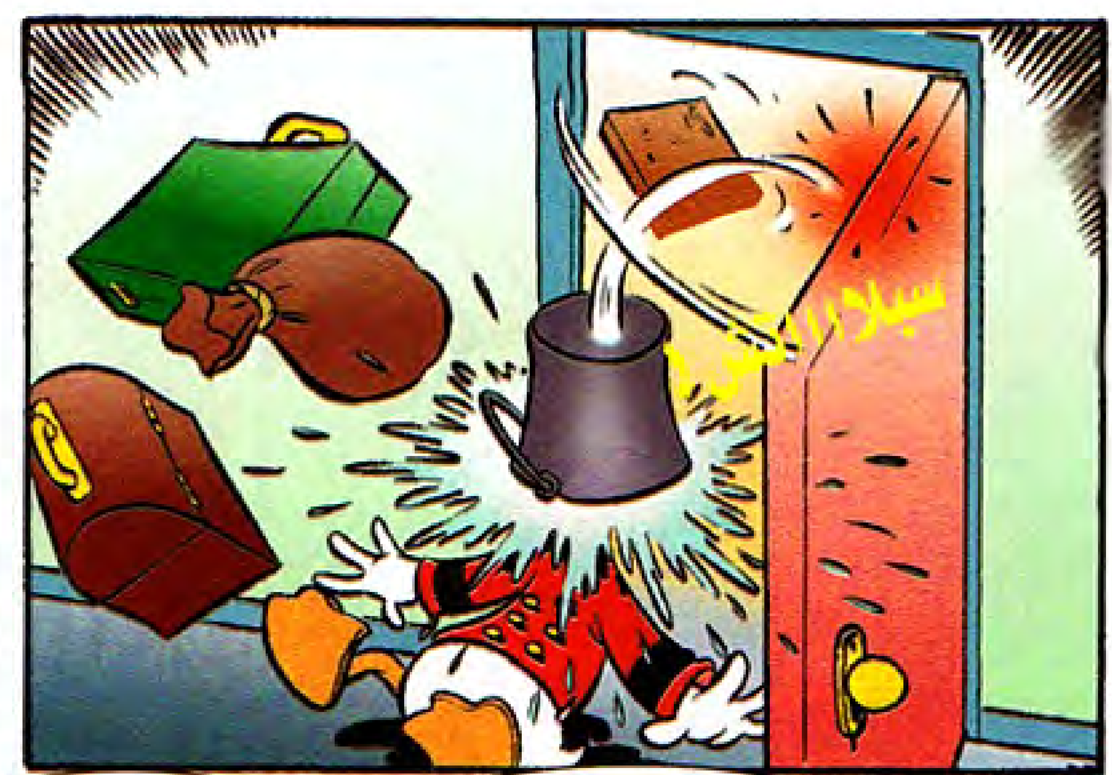

ياااابي!


هل تمانع أن تكون أكثر حذراً؟ فأنا ألعب بالدحل هنا!


سأسامحك هذه المرة، لكن احرص على ألا يتكرر هذا الشيء!
شكراً لك يا سيدي! غرر!


أتمنى ألا يسبّب لي هؤلاء التافهون المزيد من التعب.. فأنا لا أضمن أن أمسك أعصابي!


أمتعة السادة ك. ف. ز ز. بابطة!
ادخل!




غررر! أيها.. أيها..
صحيح أن هذه المزحة قديمة لكنها لاتزال مضحكة! ها ها ها!


اكتفيت من تفاهاتكم، لِمَ لا تعودون إلى المنزل؟
لأنك في المنزل أنت السيد.. أقصد أيها الخادم الحمال..


يجب أن نغسل الصحون، نحضر الفطور، ننظف..
إرر..


كيف أستطيع أن أخدمكم يا سادة؟ رغباتكم أوامر!


اذهب وأحضر البالونات، إنها مربوطة في الشرفة!
بالطبع .. حالاً .. هئ هئ!


يا لأعصاب هؤلاء الأولاد، إنهم يعاملونني كالخادم!


إن هذا لجنون .. ماذا يجري الآن؟

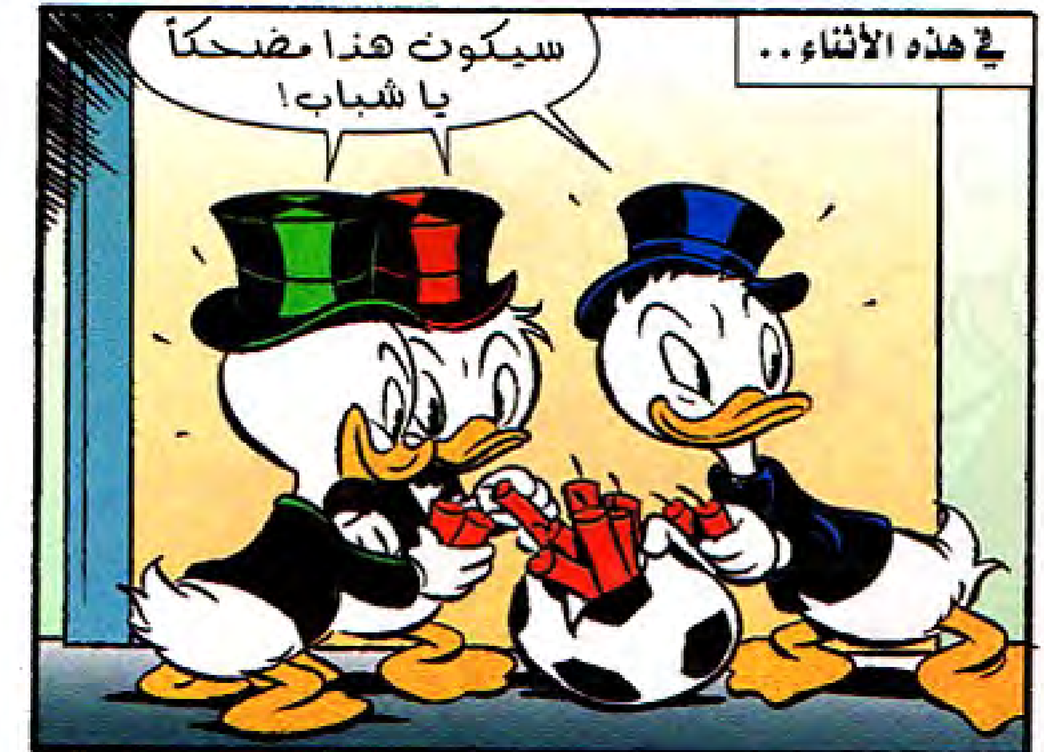

أوه، لا إنني أطير، ملأ هؤلاء التافهون البالونات بالهيليوم!


أووف!
واب!


تلقيت شكوى عليك أيها البطة، يدعي الأخوة بابطة أنك ضيّعت بالوناتهم!


لكنها لم تكن غلطتي، هؤلاء التافهون .. أعني السادة .. في الحقيقة ..
تذكّر أن الزبون دائماً على حق، لذا توقّف عن الحماقة وإلا سأرميك في الشارع!


هم الذين يتحامقون وأنا
ألام، ولايمكنني أن أفعل
شيئاً لأنني بحاجة ماسة إلى
العمل!


في هذه الأثناء..
سيكون هذا مضحكاً
يا شباب!


هل تريد اللعب أيها الحمّال؟
ليس عندي وقت لهذا، لكن
لا مشكلة!


إن لم أجارهم سوف
يشتكون لرئيسي!


ماذا؟ لكن..


لا..لا..
إنها قنبلة!


أين سأضع هذا الشيء
قبل أن ينفجر؟

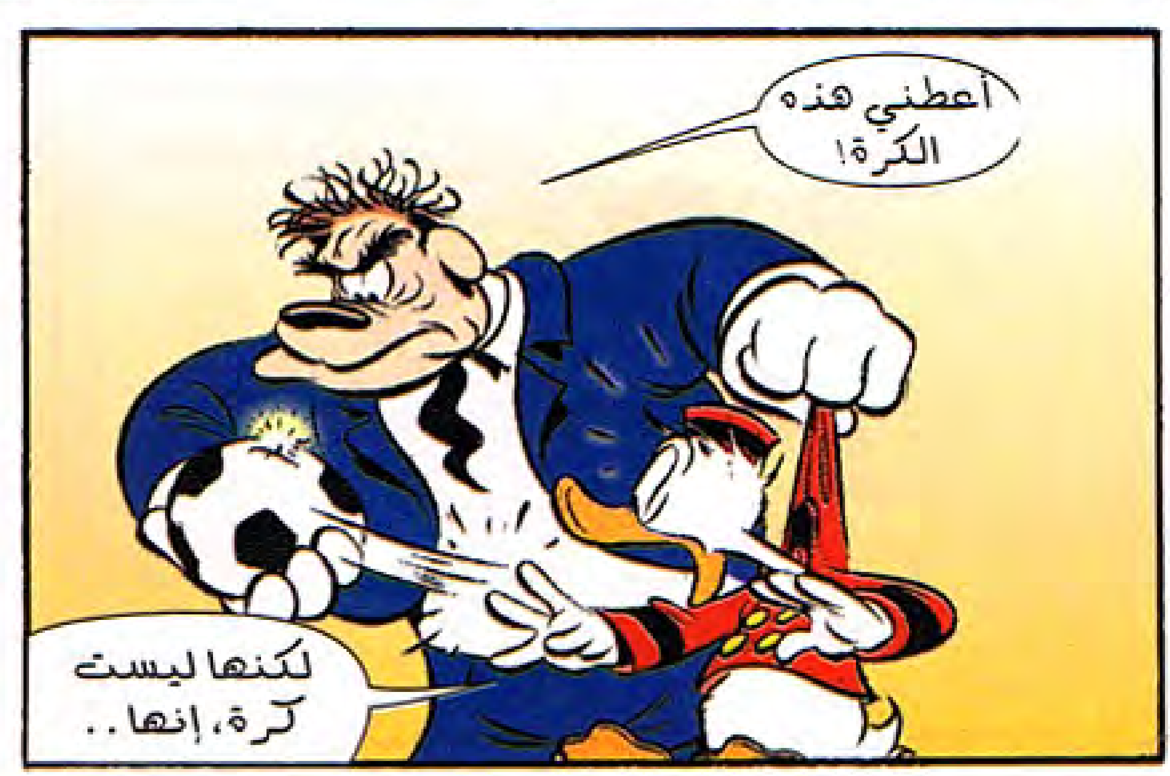

لا أستطيع أن أرميه إلى
الخارج، فقد ينزل على
رأس أحدهم!


في القبو..لن يتأذى
أحد هناك..بسرعة!




آها.. قبضتُ عليك!
يانك!


أتلعب بالكرة أيها البطة؟

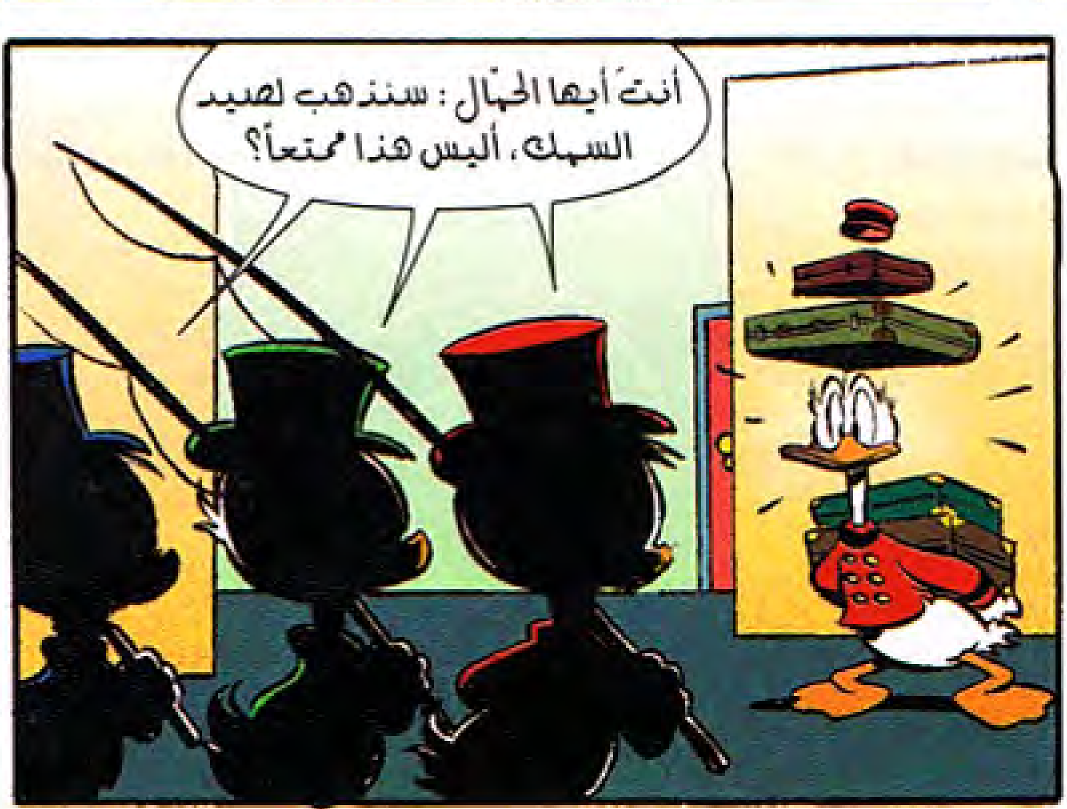

أعطني هذه الكرة!
لكنها ليست كرة، إنها..


بوووووم!


الاستقبال
هل كانت هذه فكرة أم مزحة؟
ليست غلطتي بل غلطة أولاد أخي!

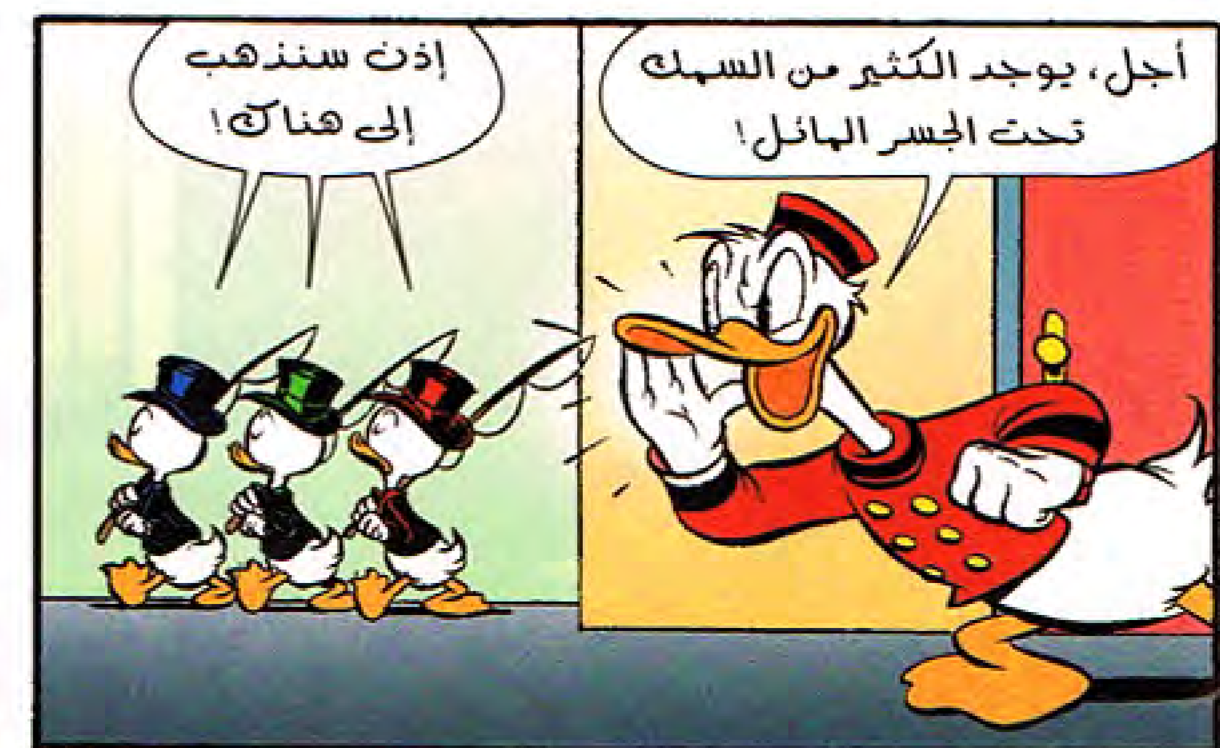

هل تحاول أن تلوم نزلاءنا ثانية؟
أعتذر يا سيدي، سأعود مباشرة إلى العمل!


لا أعرف أيهما الأسوأ.. العمل، أم تحمّل الأولاد؟


أنتَ أيها الحمّال: سنذهب لصيد السمك، أليس هذا ممتعاً؟


ماذا؟ بينما أنا أرهق نفسي بالعمل، تذهبون للصيد؟
لا يستطيع الخدم أن يحسدوا أسيادهم، أخبرنا هل تعرف مكاناً جيداً للصيد؟


إم م .. لأ!


أجل، يوجد الكثير من السمك تحت الجسر المائل!
إذن سنذهب إلى هناك!


الكثير من السمك.. ذي الرائحة العفنة! ها ها!


والآن سيقع هؤلاء المتعجرفون في شر أعمالهم!


تحرك أيها البطة، أوصل هذا الصندوق إلى الغرفة ٦٠٤!
يااه، يمكنك العيش داخل هذا الشيء!
أبو زهرة

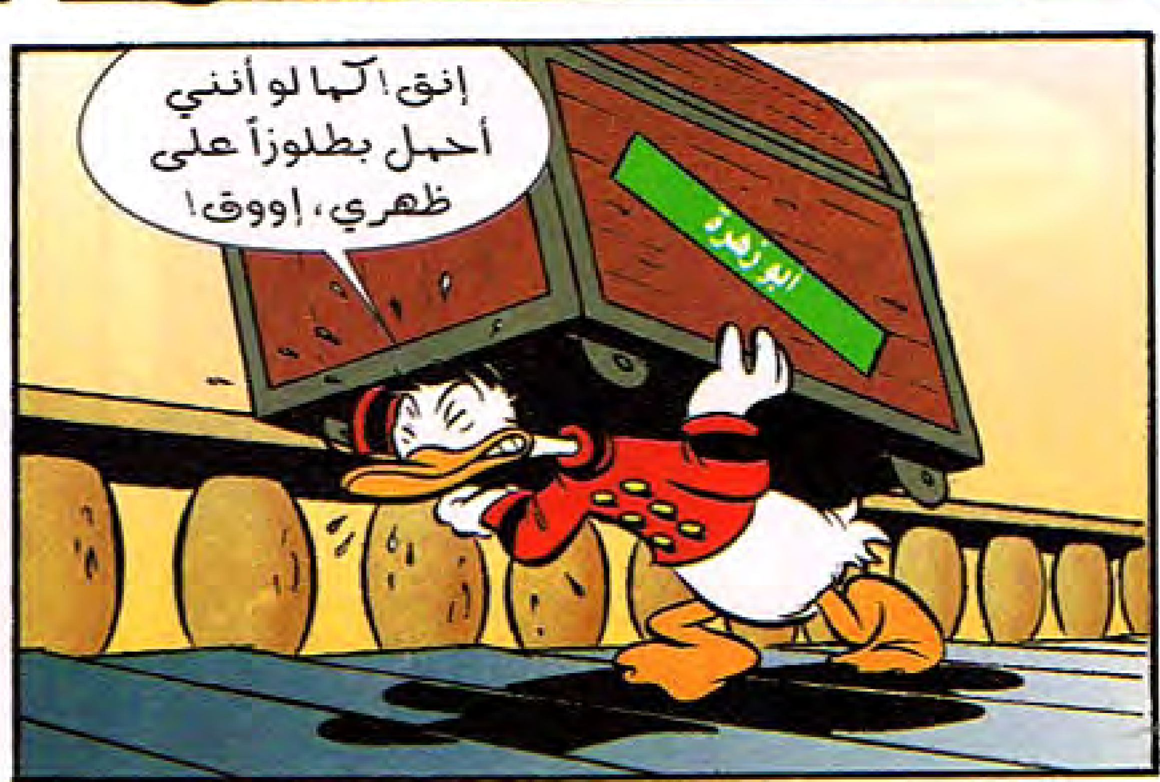

لحسن الحظ أن له عجلات، سأموت إن حملت هذه الكارثة!
زهرة


أووه، يا لسوء حظي!
المصعد عاطل عن العمل، والسلالم صالحة للاستعمال
زهرة

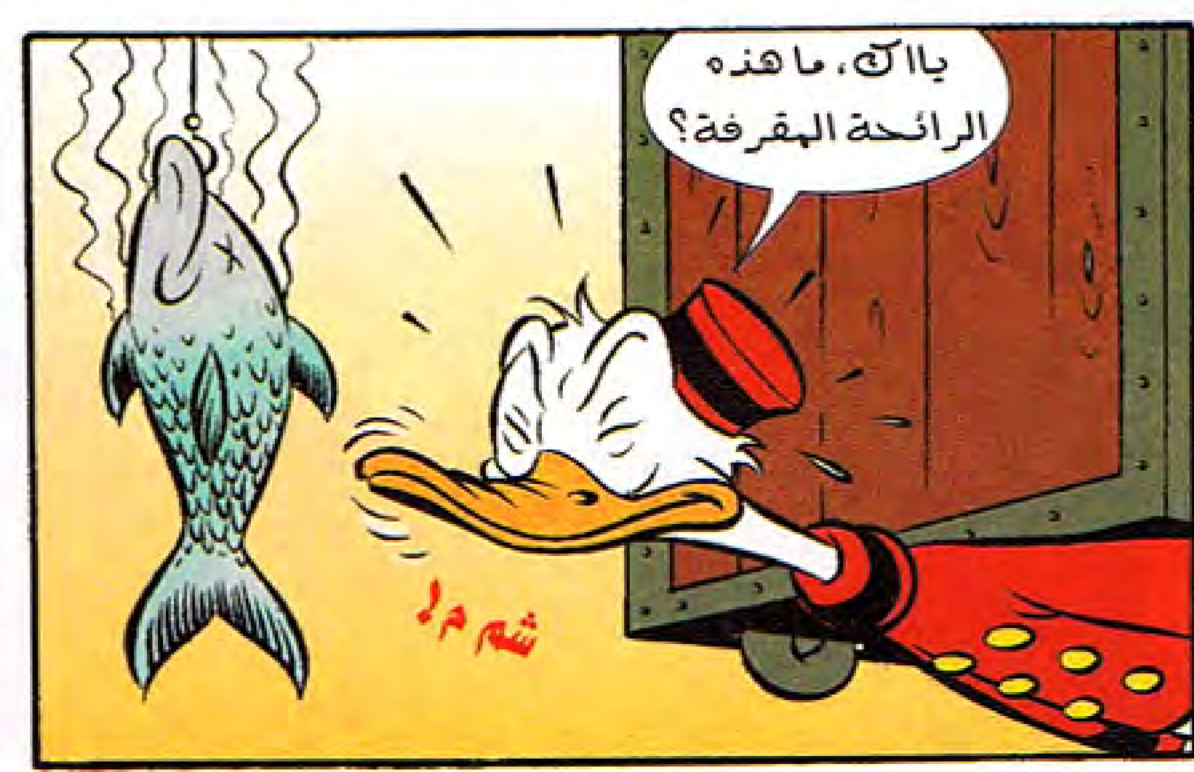



إيه، أمامي ستة طوابق من العذاب والمعاناة!


ويجب أن أحذر وإلاّ تحطمت خزانة الأطباق كلها!


إنق! كما لو أنني أحمل بطلوزاً على ظهري، اووق!
أبو زهرة


حسناً، أكاد أصل إلى الطابق الأول!

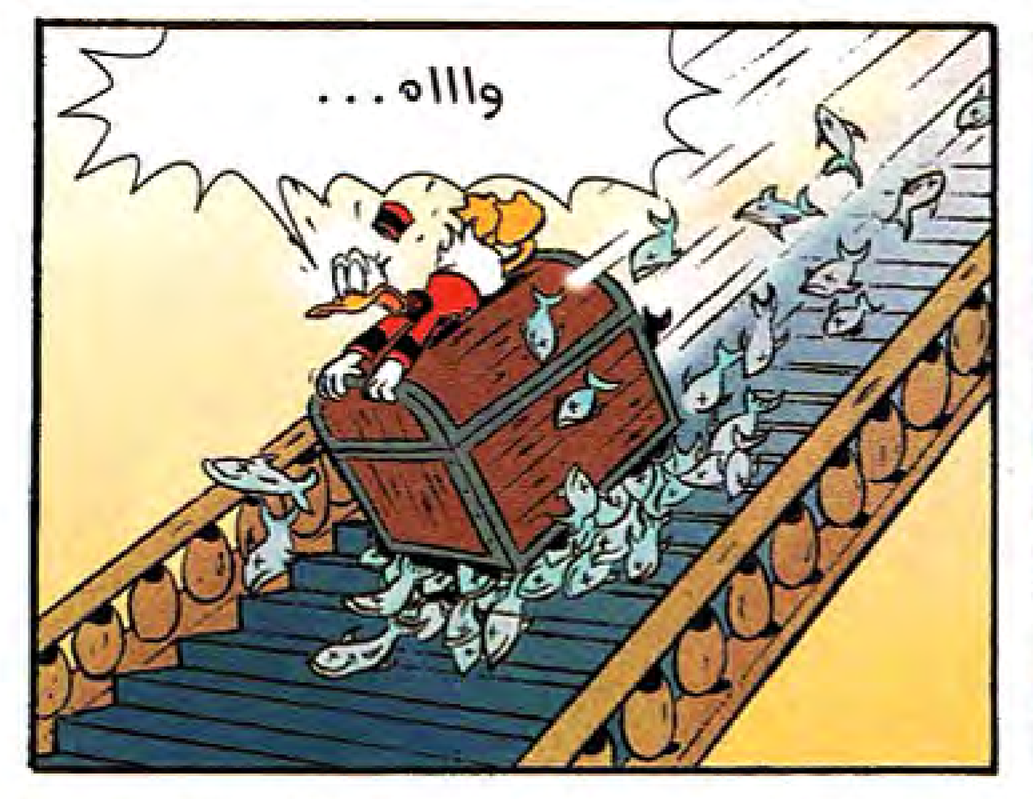

ياك، ما هذه الرائحة المقرفة؟
شم م!

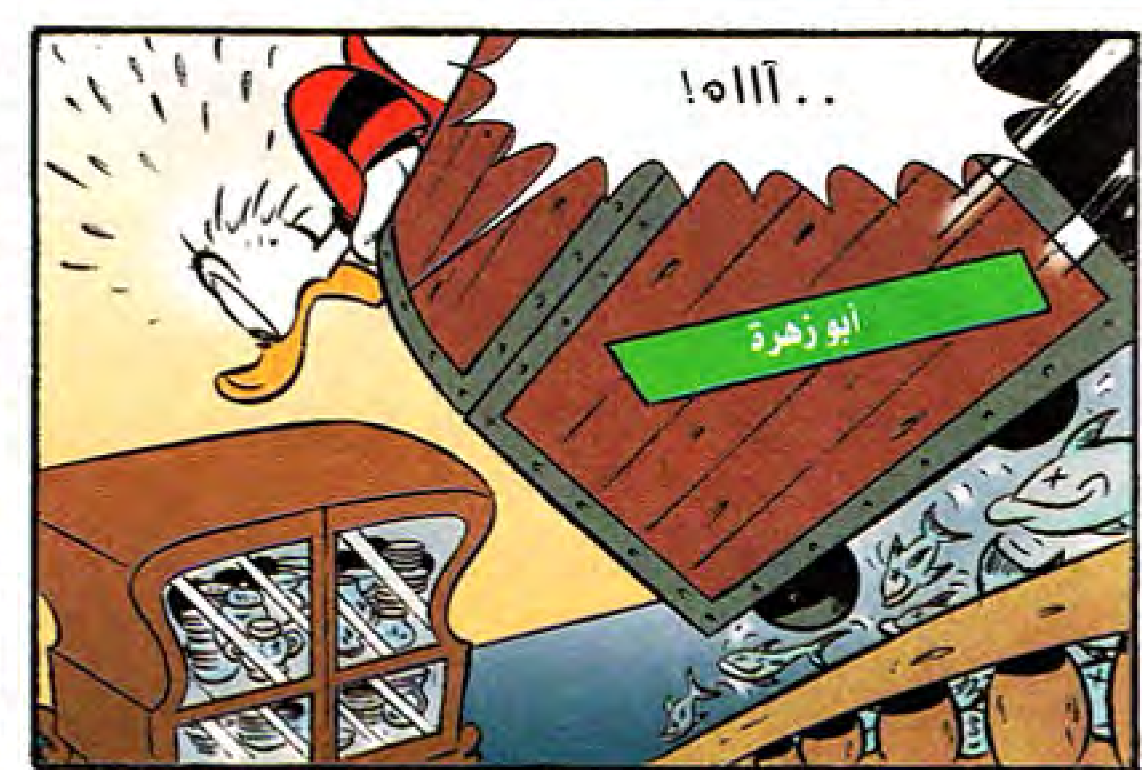

كان مكاناً رائعاً للصيد أيها الحمّال، لكن رائحة صيدنا ليست طازجة!
ماذا؟ الأولاد؟


توقّفوا عن مضايقتي وساعدوني!
علينا...
..مساعدتك؟


لماذا لم تخبرنا من قبل؟


أوه إن السمك زلق!
أبو زهرة


وااااه . . .

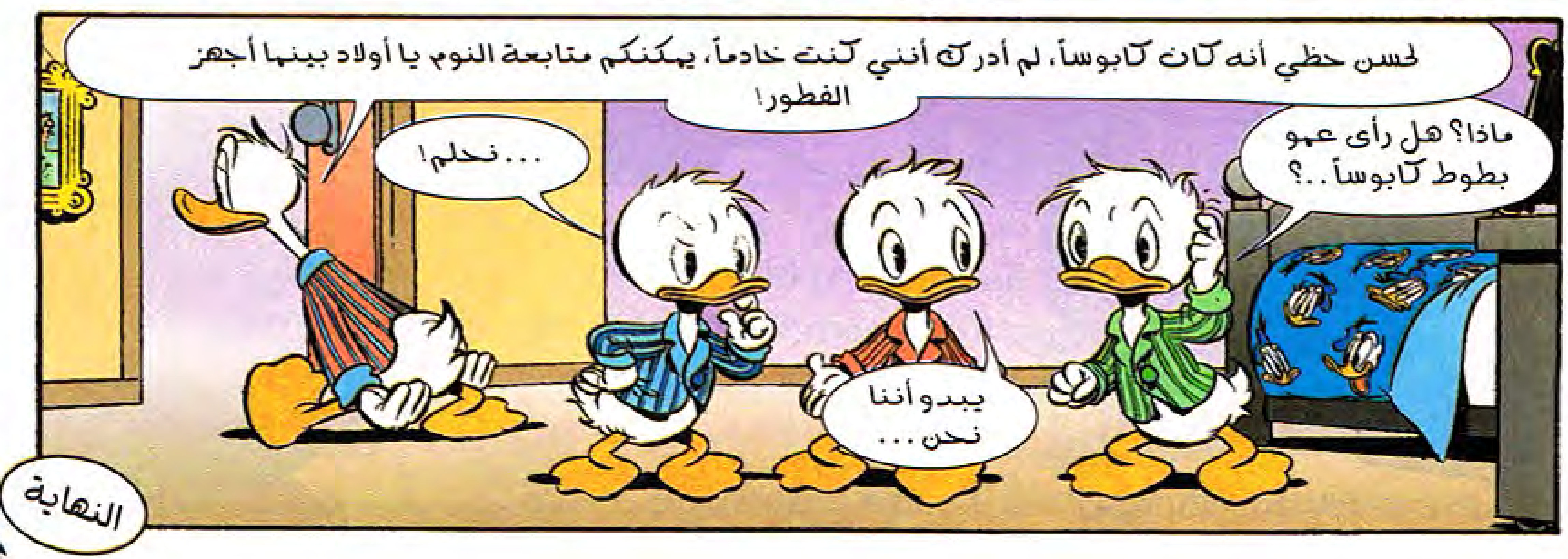

. . آااه!
أبو زهرة


أوووف!


يفضل لي أن أختبئ في هذا الصندوق . . وأتمنى ألا يجدوني!
أبو زهرة


اخرج من هنا يا عمو بطوط!
نعرف أنك في الداخل!


أيقظنا صراخك!
أكيد أنك حلمتَ بكابوس جديد، فأنت تختبئ في الخزانة عندما ترى كابوساً!


لحسن حظي أنه كان كابوساً، لم أدرك أنني كنت خادماً، يمكنكم متابعة النوم يا أولاد بينما أجهز الفطور!
ماذا؟ هل رأى عمو بطوط كابوساً . .؟
. . . نحلم!
يبدو أننا نحن . . .
النهاية

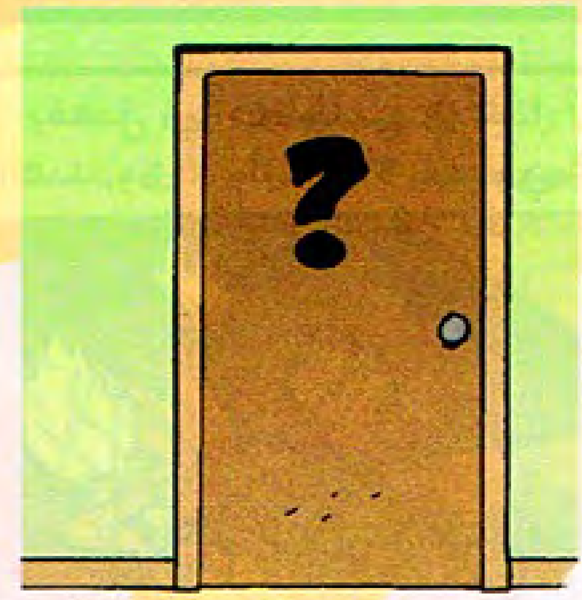
تعلّم مع بطوط



يعمل هاري في مكتب

Harry works in an office.

Harry travaille dans un bureau.



هل يعمل هاري الآن؟

Is Harry working now?

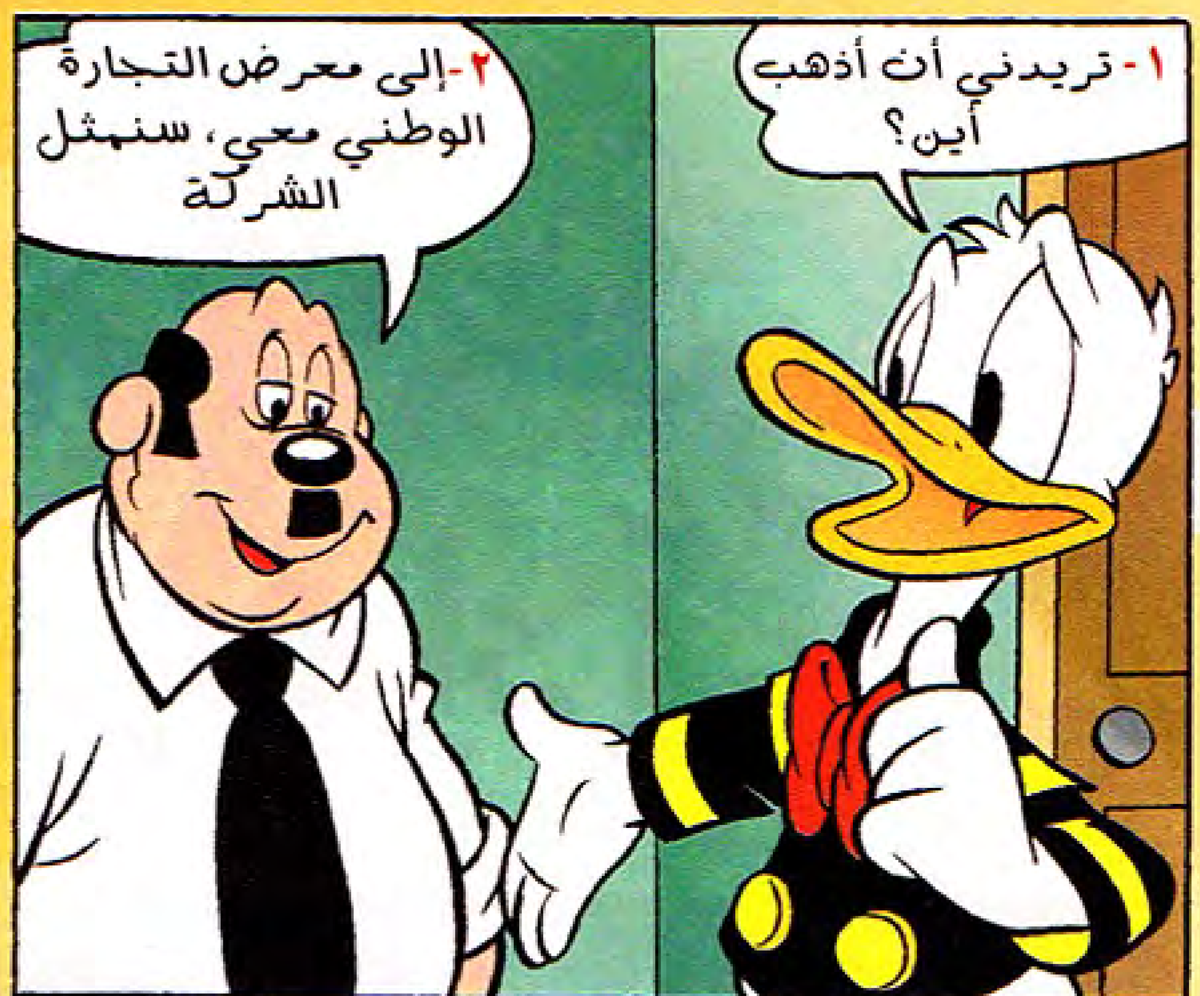
Est-ce que Harry travaille en ce moment?



نعم!

Yes he is.

Oui.



باللغة الإنجليزية

1- You want me to go where?

2- To the National Trade Fair with me. We'll represent the company.

باللغة الفرنسية

1- Tu veux que j'aille où?

2- Au Salon Professionnel national avec moi. Nous représenterons la compagnie.



باللغة الإنجليزية

3- We'll display samples of our products, find new customers...

4- What "customers" are those? Joke shops?

باللغة الفرنسية

3- Nous exposerons échaintillons de nos produits, nous trouverons de nouveax clients..

4- C'est quoi ces "clients"? Des boutiques de farces et attrapes?



باللغة الإنجليزية

5- You'd be surprised. Anyway, take a suitcase with spare clothes! We'll be gone a week!

6- A week selling super-sponges and singing soaps?

باللغة الفرنسية

5- Tu seras étonné. Bref, prends une valise avec des vêtements de rechange! Nous serons parties une semaine!

6- Une semaine à vendre des superéponges et savons chanteurs?



باللغة الإنجليزية

7- Don't forget chameleon shirts!

8- What? Don't tell me I'll have to wear one!

باللغة الفرنسية

7- N'oublie pas les chemises caméléons!

8- Quoi? Ne me dis pas que je devrais en porter une!

تعالوا نتعرف على..
شخصيات تركت أثراً

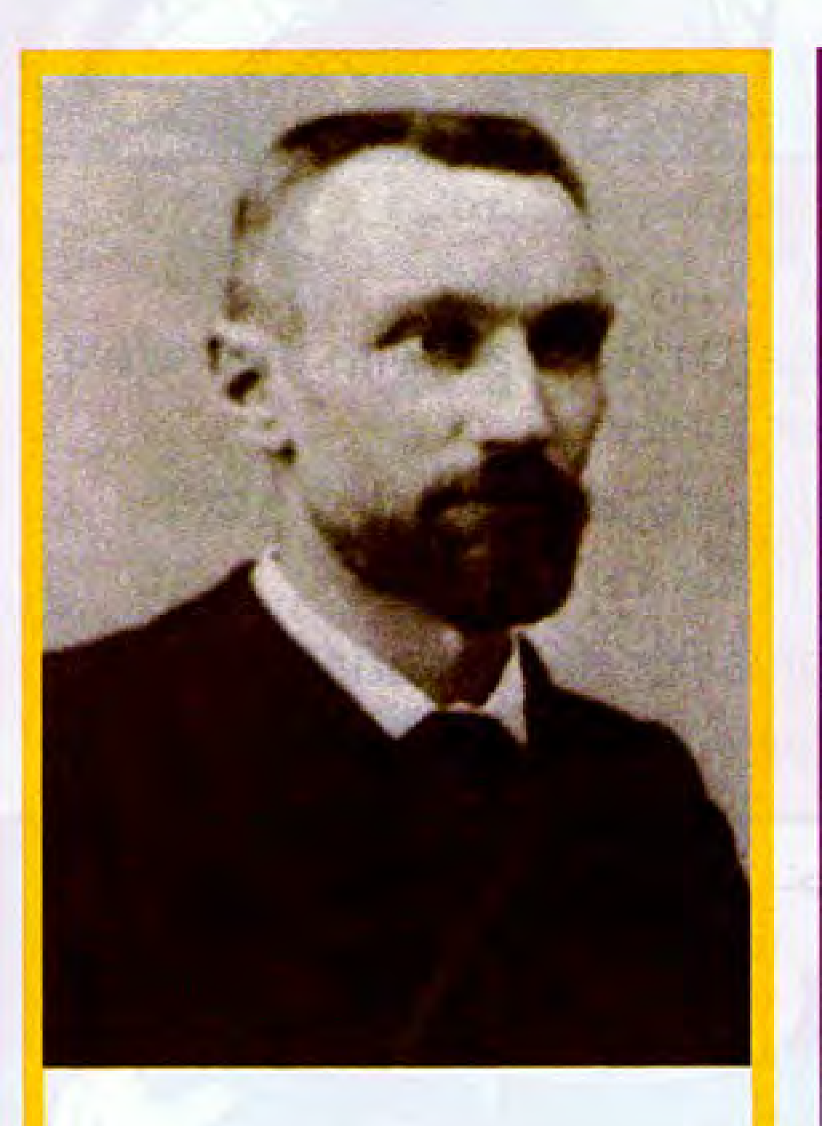
توماس أديسون:

ولد في ميلان عام ١٨٤٧ .
تلقى علومه الأولى في المنزل على يد والدته وأستاذ سابق .
أنجز العديد من الاختراعات في مجال الاتصال التلغرافي والهاتفي والضوء والتصوير الفوتوغرافي .
في عام ١٨٨٠ اخترع أول لمبة كهربائية بقوة ١٦ وات واستمرت لـ ١٥٠٠ ساعة .
اخترع الفونوغراف (الحاكي) .



ماري كوري

ولدت في ٧ / نوفمبر من عام ١٨٦٧ في وارسو - بولونيا .
والدها مدرس ثانوي .
انتقلت في عام ١٨٩١ إلى باريس لمتابعة دراستها في السوربون . عام ١٩٠٣ حصلت على شهادة الدكتوراه في العلوم . في عام ١٨٩٥ تزوجت بيير كوري ليصبح اسمها ماري كوري بدلاً من ماري سكلودوفسكا .
شغلت منصب زوجها بعد وفاته ، فأصبحت بروفيسور في الفيزياء العامة في كلية العلوم ، وكانت أول امرأة تشغل هذا المنصب كما شغلت منصب مديرة مختبر كوري في معهد الراديوم في جامعة باريس الذي تأسس عام ١٩١٤ . عملت مع زوجها بجد وبظروف قاسية إلى أن تمكنا من عزل البولونيوم ، والراديوم ، وتمكنت من تطوير وسائل لاستخدام الراديوم العلاجي . كانت أول باحثة فيزيائية تحصل على جائزة نوبل للفيزياء في عام ١٩٠٣ مع زوجها ، وفي عام ١٩١١ حصلت على جائزة نوبل للكيمياء .
توفيت في ٤ / تموز من عام ١٩٣٤ بعد مرض قصير .





بيير كوري

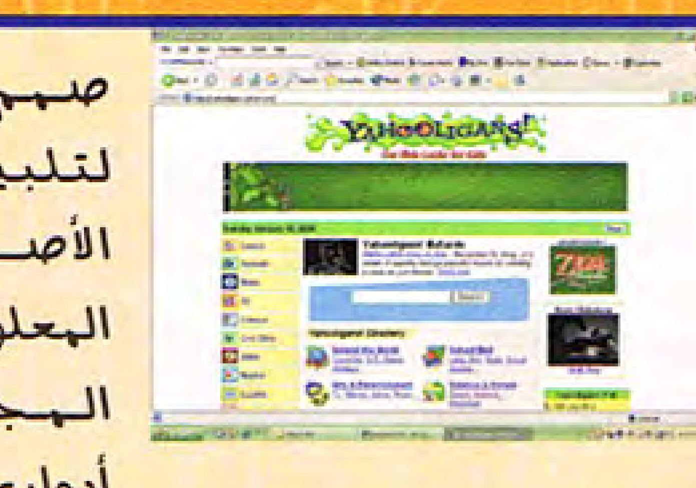
ولد في ١٥ / مايو من عام ١٨٥٩ في باريس - فرنسا .
تلقى علومه الأولى في المنزل .
تابع تعليمه في السوربون إلى أن حصل على شهادة في الفيزياء عام ١٨٧٨ .
حصل على شهادة الدكتوراه في الفيزياء عام ١٨٩٥ .
عين بروفيسور في كلية العلوم في عام ١٩٠٠ .
حصل على جائزة نوبل للفيزياء مع زوجته مناصفة مع بيكويرل في عام ١٩٠٣ .
توفي في حادث سيارة في ١٩ / أبريل عام ١٩٠٦ .



جولة في عالم الإنترنت @

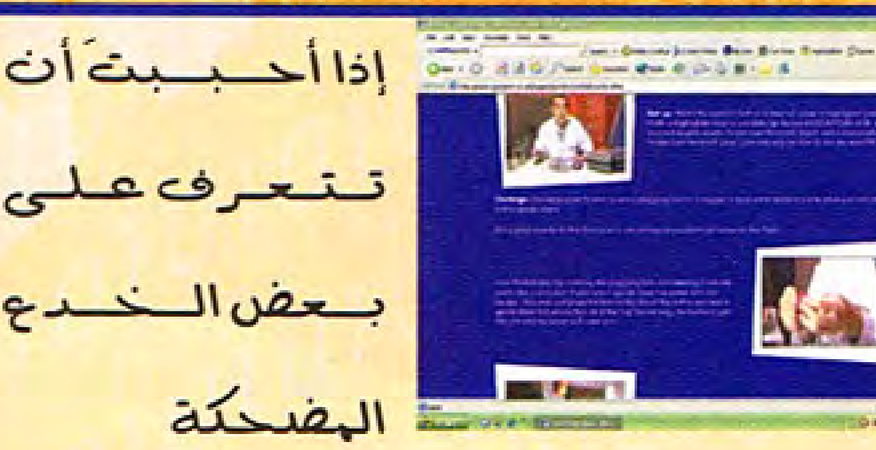
أصدقائي الأعزاء:

نتجول على الإنترنت، تستوقفنا صفحات تفيدنا أو تسلينا لا فرق، المهم أننا نمضي وقتاً ممتعاً مع صفحات الإنترنت.
تفضلوا معنا في جولة على مواقع إنترنت تخبرونا أنتم عنها:



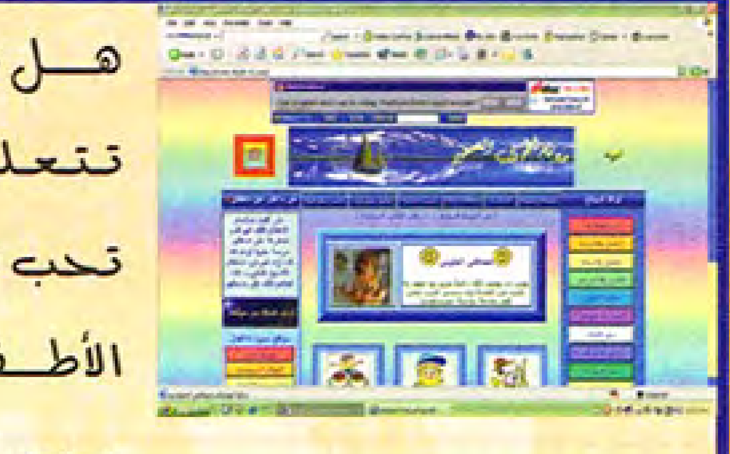
صمم هذا الموقع لتلبية حاجة كل الأصدقاء إلى المعلومات في كل المجالات، ففيه أبواب عن الألعاب، الحيوانات، الموسيقى، التليفزيون، العلوم، النكت، وغير ذلك الكثير. نصيحة لا تهمل هذا الموقع أبداً حتى أنك ستضيفه إلى قائمتك المفضلة بكل تأكيد.

www.yahooligans.yahoo.com



إذا أحببتَ أن تتعرف على بعض الخدع المضحكة لتتسلى بها مع رفاقك، فما عليك سوى أن تزور هذا الموقع وستتعلم عدة ألعاب علمية وخدع مسلية.

www.quictrick.co.uk



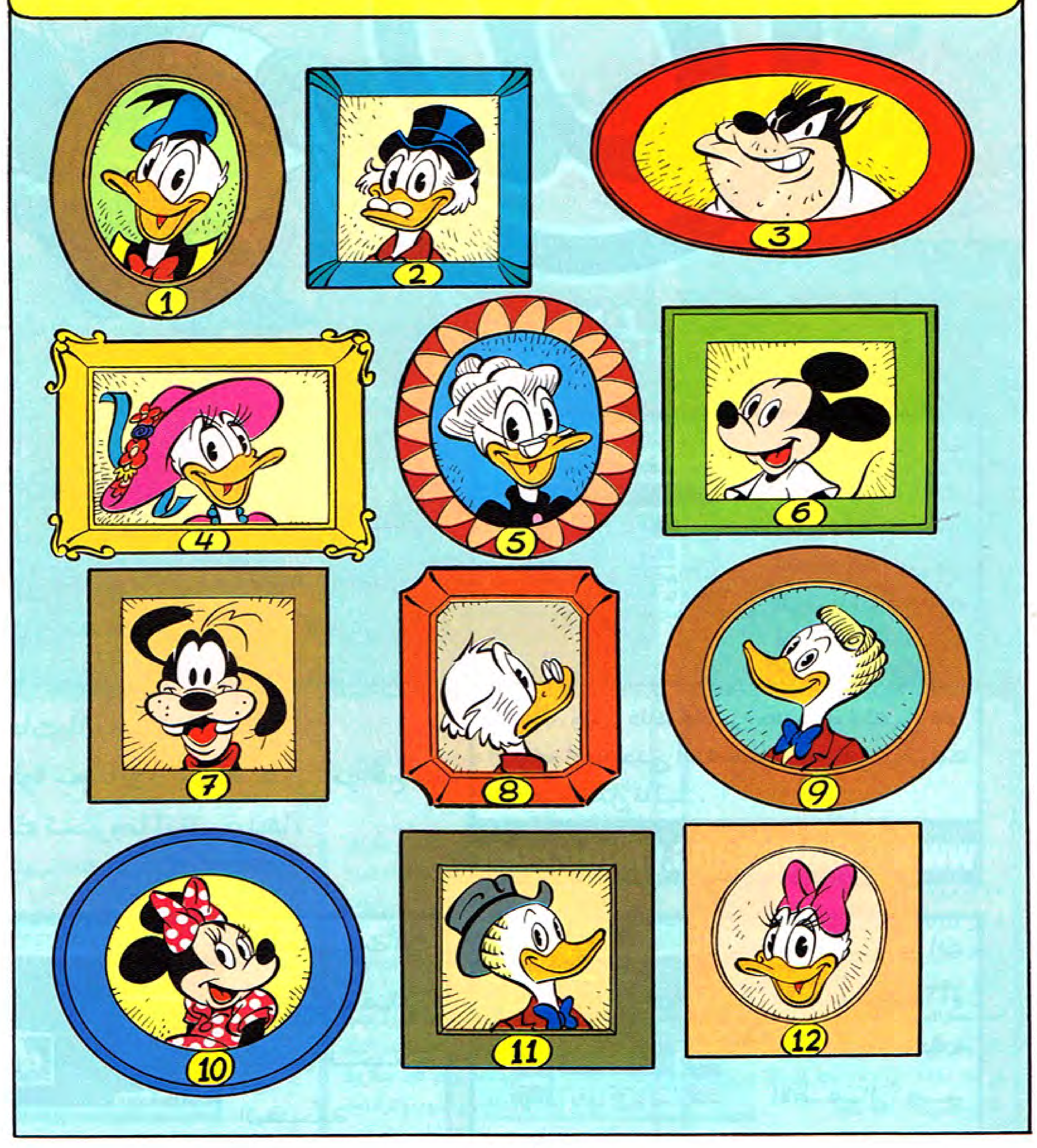
هل تريد أن تتعلم الرسم؟ أم تحب قراءة مجلات الأطفال؟ ومن يحب أن يضحك مع بعض النكت، أو يشاهد صور أطفال حلوة، يمكنك أن تفعل كل هذا عندما تزور موقع المركب الصغير.

www.4kid4.4t.com/



في هذه اللوحات الاثنتي عشرة تظهر ثلاثة شخصيات مرتين..

هل تستطيع معرفة هذه الشخصيات الثلاثة؟



الحل: العم دهب في 2 و 8
بطوطة في 4 و 12
حسن الحظ في 9 و 11

حل اللغز

المهندس الثاني هو الذي أرسل الرسالة المجهولة،

إذ كيف عرف أن الرسالة مكوّنة من قصاصات ورق دون أن يخبره ميكي بذلك؟

من كل وادٍ معلومة

المعلومة
الثالثة والعشرون

أصدقاء ميكي الأعزاء:

اقترح ميكي إجراء اختبار لمعلوماتنا العامة، وبما أننا لا نرفض لـ«ميكي» طلباً فهو عزيز و غالٍ، لذلك سنجري مسابقة أسبوعية، لكننا سنسأل كل أسبوع أسئلة في موضوع جديد مختلف.

١- ماذا نسمي تلة الرمال التي تجمعها الرياح في الصحراء؟

أ- الكثبان الرملية ب- الهضاب ج- الساقية

٢- ماذا نسمي المنطقة الخضراء في وسط الصحراء؟

أ- الحديقة ب- الواحة ج- الأخدود

٣- ما هي أشهر شلالاتٍ في العالم؟

أ- شلالات نياجارا ب- شلالات خون ج- شلالات كرمل

٤- ما هي أعلى قمة في العالم؟

أ- طوروس ب- حرمون ج- إيفرست

٥- ما هي الدولة العربية الوحيدة التي يمر بها خط الاستواء؟

أ- ليبيا ب- سوريا ج- الصومال

املأ كوبون المسابقة المرفق بالمعلومات المطلوبة، ولا تنسَ أن يكون الخط واضحاً جداً. وسيفوز معنا ثلاثة أصدقاء بجوائز نقدية قيمة كل منها ١٠٠ درهم إماراتي.

وقد فاز معنا الأصدقاء عامر محمد عبد الله من الإمارات. وعمرو خالد أحمد من السعودية. وريم راشد عبد الرحمن من الإمارات بجائزة المعلومة الخامسة عشرة في العدد (٤٩٠)

وكانت الأجوبة الصحيحة هي:

١) أستراليا هي القارة الأكثر جفافاً.
٢) توجد الصحراء الكبرى في قارة أفريقيا
٣) تقع جزيرة قبرص في البحر الأبيض المتوسط
٤) أوروبا هي القارة التي لا توجد فيها أي صحراء
٥) أعلى قمة جبل في أفريقيا هي كلمنجارو.

مبروك للفائزين وحظاً أوفر للبقية.

قص الكوبون وأرسله ضمن مظروف تكتب عليه اسمك وعنوانك بوضوح إلى العنوان التالي: مسابقة «من كل وادٍ معلومة». المعلومة الثالثة والعشرون. مجلة ميكي. ص. ب: ٣١٤١٤. أبوظبي. الإمارات العربية المتحدة.

إجابة أسئلة المعلومة الثالثة والعشرون:

١) .... ٢) .... ٣) .... ٤) .... ٥) ....

الاسم الكامل: .... العمر: ....

البريد الإلكتروني: ....

العنوان البريدي: .... رقم الهاتف: ....

لا تنسوا إرسال الإجابات قبل ٢٧/٢/٢٠٠٥



© Disney

شركة والت ديزني

جميع الحقوق محفوظة. لا يجوز استنساخ أي جزء من هذه المطبوعة أو حفظه في نظام استرجاع كمبيوتر أو تراسله بأي شكل أو بأي طريقة إليكترونية كانت أم ميكانيكية، تصويرية أم تسجيلية دون إذن خطي مسبق من مالك الحقوق.

الناشر: المؤسسة العربية للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع (ص.ب. ٣١٤١٤ أبوظبي - الإمارات العربية المتحدة)، بترخيص من شركة الإنشاءات والتجارة (قسم السلع الاستهلاكية)، ص.ب. ١٨٦٧٤، جدة المملكة العربية السعودية، المرخصة من شركة والت ديزني.

المدير العام - رئيس التحرير

التحرير والترجمة
إيناس سليمان
يمام سامي
مليكة بن طوطاح

المدير الفني
محمد سمير مشنوق

التنفيذ
حسين بدرالدين

المساندة الفنية
نوشاد محمد

مدير التوزيع والاشتراكات
أحمد سيد سليمان

الإعلانات
مصطفى الحراكي

إدارة النشر
عبد المجيد طاهر عثمان



المكاتب:

أبوظبي ص.ب: ٣١٤١٤ أ.ع.م. هاتف: ٦٢٢٦٩١١١(١٠ خطوط) فاكس : ٦٢٧١٥٥٤/ ٦٢٧٢٤٢٣

دبي: هاتف ٠٤/٢٢٨٣٣٠٢ فاكس: ٠٤/٢٢٨٣٣٠٣ العين: هاتف ٠٣/٧٥١٦٦٦٧ فاكس: ٠٣/٧٥١٦٦٦٩

البريد الالكتروني:
mickey@almaraa-alyaum.com

وكلاء التوزيع

- داخل الإمارات: شركة الإمارات للتوزيع - دبي ت: ٠٤/٢٦٦٠٣٣٧ - أبوظبي ت: ٠٢/٤٤٥٦٥٠٠ فاكس: ٠٠٩٧١٤/٣٩١٨٣٥٤ - المملكة العربية السعودية: الشركة السعودية للتوزيع جدة: ت ٠٠٩٦٦٢/٦٥٣٠٩٠٩ الرياض: ت ٠٠٩٦٦١/٤٧٧٩٤٤٤ فاكس: ٠٠٩٦٦٢/٦٥٣٣١٩١ - الكويت: شركة المجموعة الكويتية للتوزيع ت: ٢٤١٧٨١٠ فاكس: ٠٠٩٦٥٢٤١٧٨٠٩ - البحرين: مؤسسة الهلال للتوزيع ت: ٢٩٤٠٠٠ فاكس: ٠٠٩٧٣٢٩٠٥٨٠ - سلطنة عُمان: مؤسسة العطاء للتوزيع ت: ٠٠٩٦٨/٥٩١٣٩٩ فاكس: ٠٠٩٦٨/٥٩٣٢٠٠ - قطر: دار الشرق للطباعة والنشر ت: ٤٦٦١٢٨٢ فاكس: ٠٠٩٧٤٤٦٦١٨٦٥ - الأردن: شركة وكالة التوزيع الأردنية ت: ٠٠٩٦٢٦٤٦٤٨٩٤٩ - لبنان: الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات ت: ٢٧٧٠٨٨ فاكس: ٢٧٧٠٠٧ - اليمن: الدار العربية للنشر والتوزيع، ت / فاكس ٣٣١٧٩٧، جوال: ٧١٥٢٣٩٩٦

نراكم... كل خميس


CAPACITY WORLD
ASIFA АСИФА
afca
1st
International
Animation Films Celebration
in Dubai 28 January - 2 February 2005
Souk Madinat Jumeirah
"amphitheater"
10am - 4pm
7pm - 11pm
Wild Wadi Water Park
11 am - 6pm
SHOWTIME
Brings you the Best in entertainment
DUBAI SHOPPING FESTIVAL
مهرجان دبي للتسوق
Jan 12 - Feb 12 2005
hp
invent
Wild Wadi
TV5
ROYAL & SUNALLIANCE
musicplus
مسافي
masafi



طبخة بطوط





FJM 03739G















www.arabcomics.net